



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO CON OBJETOS RECICLADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DE LA PARROQUIA ANDRADE MARÍN, CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

Palacios Tacunga Gladys Geovana

### **DIRECTOR:**

Dr. Galo Álvarez Tafur

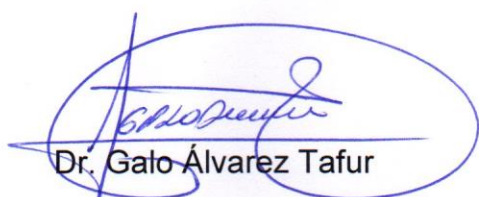
Ibarra, 2015

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de Trabajo de Grado titulado **“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO CON OBJETOS RECICLADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DE LA PARROQUIA ANDRADE MARÍN, CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, Trabajo realizado por la estudiante: Palacios Tacunga Gladys Geovana, previo a la obtención de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Galo Álvarez Tafur

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, por haberme bendecido con una familia maravillosa que supo enseñarme valores y guiarme a lo largo de mi vida. A mi madre María Victoria Tacunga, a mis hijos Santiago y Sahid, a mis hermanas María Victoria y Rosita por ser mi pilar fundamental, por apoyarme en todas las etapas mi vida brindándome consejos y su amor incondicional, por siempre darme ejemplos de honestidad, respeto, dignidad, entrega y superación, por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

**Geovana**

## **AGRADECIMIENTO**

Un sentido agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes que impartieron sus conocimientos y vivencias los cuales contribuyeron para mi desarrollo intelectual y personal.

Un especial reconocimiento al Dr. Galo Álvarez Director de Trabajo de Grado quien condujo esta investigación con solvencia profesional y oportunas orientaciones, hasta culminar con éxito inspirando confianza necesaria para salir adelante con esta investigación.

A mi familia quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, lo que me ha permitido alcanzar esta meta profesional. Al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” por las facilidades prestadas en este Trabajo de Grado.

**Geovana**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	V
ÍNDICE DE CUADROS .....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	X
ÍNDICE DE ANEXOS .....	XII
RESUMEN .....	XIII
ABSTRACT .....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	XV
CAPÍTULO I .....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del Problema .....	5
1.4 Delimitación .....	5
1.4.1 Unidades de Observación .....	5
1.4.2 Delimitación Espacial .....	5
1.4.3 Delimitación Temporal .....	6
1.5 Objetivos .....	6
1.5.1 Objetivo General .....	6
1.5.2 Objetivos Específicos .....	6
1.6 Justificación .....	7
1.7 Factibilidad .....	9
CAPÍTULO II .....	10
2. MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
2.1.1 Fundamentación Pedagógica .....	10
2.1.2 Fundamentación Psicológica .....	14

2.1.3 Fundamentación Sociológica .....	16
2.1.4 Fundamentación Filosófica .....	19
2.1.5 Fundamentación Legal .....	22
2.1.6 Fundamentación Axiológica .....	23
2.1.7 La creatividad.....	24
2.1.8 Educar en la creatividad.....	27
2.1.9 El pensamiento inventivo .....	30
2.1.10 Materiales didácticos con productos de reciclaje .....	31
2.1.11 La guía didáctica constructivista .....	33
2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	36
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	38
2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	41
2.5 MATRIZ CATEGORIAL.....	43
 CAPÍTULO III .....	 44
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	44
3.1 Tipo de Investigación .....	44
3.1.1 Investigación documental.....	44
3.1.2 Investigación de campo .....	44
3.1.3 Investigación descriptiva. ....	45
3.2 Métodos .....	45
3.2.1 Método Inductivo – Deductivo.....	45
3.2.2 Método Analítico – Sintético.....	45
3.2.3 El Método Descriptivo .....	46
3.2.4 El Método Matemático .....	46
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	46
3.4 Población .....	47
3.5 Muestra .....	47
 CAPÍTULO IV.....	 49
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	49
4.1 ENCUESTA A DOCENTES” .....	49
4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS” .....	59

CAPÍTULO V.....	61
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	61
5.1 CONCLUSIONES .....	61
5.2 RECOMENDACIONES .....	63
5.3 Interrogantes de investigación .....	64
 CAPÍTULO VI.....	 66
6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....	66
6.1 Título de la Propuesta .....	66
6.2 Justificación e importancia .....	66
6.3 Fundamentación teórica de la propuesta .....	67
6.3.1 Origen de la creatividad en el niño.....	67
6.3.2 Factores que estimulan la creatividad en los párvulos.....	69
6.3.4 Importancia de la creatividad en los niños .....	71
6.4 Objetivos .....	72
6.4.1 Objetivo General .....	72
6.4.3 Objetivos Específicos.....	73
6.5 Ubicación sectorial y física.....	73
6.6 Descripción de la Propuesta .....	73
6.7 IMPACTOS .....	127
6.7.1 Impacto social .....	127
6.7.2 Impacto educativo.....	127
6.7.3 Aspecto Económico .....	128
6.8 Difusión .....	128
6.9 BIBLIOGRAFÍA .....	129
Anexos .....	131

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b>	Población.....	49
<b>Cuadro 2</b>	Dedica tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas.....	51
<b>Cuadro 3</b>	Aplica estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación.....	52
<b>Cuadro 4</b>	Selecciona materiales y estrategias se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la creatividad e imaginación de los niños.....	53
<b>Cuadro 5</b>	Desarrolla estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva.....	54
<b>Cuadro 6</b>	La participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños.....	55
<b>Cuadro 7</b>	El juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creatividad.....	56
<b>Cuadro 8</b>	Es la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en el desarrollo de la creatividad del niño.....	57



<b>Cuadro 9</b>	Valorece la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a.....	58
<b>Cuadro 10</b>	Materiales educativos que considera importantes para fortalecer la creatividad y potencial imaginativo.....	59
<b>Cuadro 11</b>	La guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de Educación Inicial.....	60
<b>Cuadro 12</b>	Resultados de la ficha de observación	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b>	Dedica tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas.	51
<b>Gráfico 2</b>	Aplica estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación.	52
<b>Gráfico 3</b>	Selecciona materiales y estrategias se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la creatividad e imaginación de los niños	53
<b>Gráfico 4</b>	Desarrolla estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva	54
<b>Gráfico 5</b>	La participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños	55
<b>Gráfico 6</b>	El juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creatividad	56
<b>Gráfico 7</b>	Es la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en el desarrollo de la creatividad del niño	57
<b>Gráfico 8</b>	Valorice la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a	58

<b>Gráfico 9</b>	Materiales educativos que considera importantes para fortalecer la creatividad y potencial imaginativo.	59
<b>Gráfico 10</b>	La guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de Educación Inicial	60
<b>Gráfico 11</b>	Resultados de la ficha de observación	62

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 Árbol de problemas .....	133
ANEXO 2 Matriz de coherencia interna .....	134
ANEXO 3 Encuesta a docentes .....	135
ANEXO 4 Ficha de observación a los niños .....	139
ANEXO 5 Fotografías del trabajo desarrollado .....	140
ANEXO 6 Certificaciones .....	144

## RESUMEN

La investigación parte de la existencia del problema de ¿Cómo influye la utilización del material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Pérez” en el Año Lectivo 2013-2014? El objetivo de la investigación es Desarrollar materiales didácticos con objetos reciclados que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas del mencionado Centro de Educación Inicial. El campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto Factible, donde el diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo y de tipo descriptivo. Apoyada en el método analítico – sintético, inductivo–deductivo, descriptivo y matemático, los investigados fueron los docentes y niños quienes constituyeron la población y grupo de estudio. Pedagógicamente se sustenta en la teoría científica de Montessori que propone ejercicios individuales y colectivos, relacionados con el ambiente en los que los niños progresan en la adquisición de destrezas desarrollando tareas útiles para prepararse para la vida, en base a materiales técnicamente estructurados que ofrece estímulos en un marco en que se desarrollan la libertad, la creatividad y la autodirección del niño. Psicológicamente se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje, donde el estudiante relaciona los conocimientos previos con los nuevos en la estructura cognoscitiva. Sociológicamente se basa en el Enfoque Socio – Crítico que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño. Legalmente esta investigación se fundamenta en la Constitución Política del 2008 en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador, en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del Sistema Educativo, Axiológicamente se apoya en la teoría de valores de Hartmann que considera a los valores como cualidades, propiedades ligados a la propia existencia. Como aspecto sustancial de la investigación se ha analizado la importancia de la creatividad, su definición, características e importancia en la educación. También se analiza la guía didáctica constructivista como un recurso que favorece aprendizajes significativos.

## ABSTRACT

The next research takes part because of the problem: How big is the influence of the use of recycled objects like a didactic material on the develop of creativity and imagination on children from Bruno Vinueza Páez Nursery Center during 2013 – 2014 school year? The aim of this research is to create and make didactic materials with full of recycled objects that let children the develop of creativity and imagination from the Nursery Center before mentioned. The action place is determinated by the means of teaching - learning process. The project is easy able because of the investigation way where the chosen methodology design is a documentary, field and descriptive research at the same time. Supported on the analytic – synthetic, inductive – deductive, mathematical and descriptive method, the investigated people were on one hand teachers and on the other hand students whom were considered like a study group population. Pedagogically it is based on Montessori's scientific theory which proposes collective and individually exercises related with the atmosphere where children can progress and getting skills through useful homework that will help them to live a nice life based on very well structured materials that offer encouragement feelings where the freedom, creativity and self-direction are done. Pedagogically it is supported on the meaningful learning theory that proposes a theory explanation of teaching-learning process where the student relates the prior knowledges with the new ones in the cognitive structure. Sociologically it is based on the socio – critic Focus that remark the person's activity like a learning center. Philosophically in the Humanist Theory, it is based because of person's act out into a democratic education focused on the child. Legally this research is based on the Political Constitution in 2008 in the Ecuadorian Decennial Education Plan, Modernization and Strengthening Curriculum of Nursery Education 2010 that considers the Good living like a Constitutional Cause that composes the main point in the Education System. Axiologically it is supported on the Hartmannque's values theory who considers the values like qualities joined to the own existence. As a main aspect of the research, the creativity has been analyzed and its definition too. Also some features and the importance of the education. The constructive didactic guide is analyzed like a resource that contributes in different meaningful learning styles. .

## INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es el proceso encaminado a promover el desarrollo integral y óptimo de las capacidades físicas, intelectivas, sociales y emocionales de los niños y niñas en la primera etapa de la infancia, que se desarrolla de 0 a 5 años, enmarcado en lo que plantea el Referente Curricular. En este contexto el desarrollo de nociones y destrezas es un proceso paulatino y en espiral que construye el niño, a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno, actividades que permiten que el párvulo desarrolle habilidades para expresarse libremente y fortalecer su creatividad, desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos con materiales reciclados.

Por ello al niño se le debe proveer un ambiente de aprendizaje, recursos tomando en cuenta la naturaleza de quien aprende, fomentando en todo momento el aprendizaje activo, que el niño aprenda a través de su actividad, describiendo y resolviendo problemas reales, donde el docente de Educación Inicial, además debe propiciar actividades que permitan que el estudiante explore su ambiente, curioseando y manipulando los objetos que le rodean, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del niño.

En atención a lo planteado se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas, responden a un marco teórico, a un enfoque pedagógico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fecunda y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana. El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

En el Capítulo I: Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación.

En el Capítulo II: Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

En el Capítulo III: Analiza la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

En el Capítulo IV: Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.

En el Capítulo V: Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta e interrogantes de investigación.

En el Capítulo VI: Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de materiales didácticos con objetos reciclados para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”.



## **CAPÍTULO I**

### **1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Tener una educación de calidad es aspiración y derecho irrenunciable de niños y niñas ecuatorianos con compromiso y objetivo Nacional que los maestros deben asumir con optimismo y convicción. En atención al planteamiento expresado el Nivel Inicial es considerado como el primer eslabón de la educación formal, se define desde la intencionalidad educativa de sus acciones, que como parte del Sistema Educativo asume las funciones transmisoras y transformadoras que caracterizan a la escuela, desde la identidad que implica la función de enseñar los conocimientos pertinentes y a su vez, los modos de recrearlos y re significarlos.

En la Educación Inicial se hace necesario pensar en la función creativa y socializadora, es decir, en la enseñanza que integra las diferentes áreas del conocimiento, los aspectos actitudinales y procedimentales, lo afectivo y lúdico. Pero esto debe realizarse desde el reconocimiento del valor fundamental de los aprendizajes en las primeras edades, donde se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, es decir es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde se construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio para crear y expresar su entorno mediante el lenguaje artístico que le permiten imaginar, inventar, y plasmar desde sus sentimientos, es un tiempo

valioso para la adquisición de normas, hábitos y valores que le servirán como instrumentos para su convivencia , para disfrutar de la lectura de imágenes, el arte y la música, demostrando interés por participar en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

En este contexto el Centro de Educación Inicial “Economista Bruno Marcelo Vinuesa Páez”, viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez Marínense por más de 35 años, primero como Jardín de Infantes y hoy como Centro de Educación Inicial, es una Institución de las mejores del Cantón Antonio Ante, fue creada el 6 de diciembre de 1976, inicialmente funcionaba en el edificio de la Escuela “Francisco José de Caldas”, posteriormente al iniciarse la década de los años ochenta, con la gestión de la Señora Profesora María Elisa Dávila Sevilla Directora Fundadora, se inaugura el nuevo edificio junto frente al Colegio Antonio Ante, cuenta con infraestructura moderna y funcional, profesionales distinguidos y recursos didácticos, lo que ha dado lugar a una alta demanda de matrículas y que los salones de clase tengan un número elevado de niños lo que restringe el aprovechamiento de los recursos materiales y genera dificultad para desarrollar nociones, funciones básicas, proyectos, talleres creativos, la imaginación y actividades lúdicas.

Al realizar una breve descripción sobre la actividad académica, las estrategias y el material didáctico para fortalecer la expresión y comunicación creativa basada en manifestaciones expresivas, surgidas de las experiencias significativas se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, que no seleccionan, codifican, procesan el recuerdo y probabilidad, que no se anticipan a las consecuencias, que no ubican nociones espaciales con representaciones gráficas, que tienen limitada percepción, discriminación y memoria fonética y auditiva, que no tienen un control de movimientos oculares y poco desarrollo de la memoria visual y organización tiempo – espacial y práctica de grafomotricidad, que lo marcaran de por vida.

Destrezas que pueden ser superadas, mediante la elaboración de una guía constructivista humanista de material didáctico en base a productos de reciclaje para desarrollar la creatividad e imaginación, cuyo propósito no solo es contribuir a un aprendizaje efectivo y por consiguiente al logro de los objetivos previstos, sino también motiva a participar activamente y obtener experiencias enriquecedoras y significativas en función de intereses y experiencias de los niños; acciones que se producen cuando los recursos son elaborados, seleccionados y organizados adecuadamente.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación Nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a planteado un Currículo de Educación Inicial que parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, en consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, se reconoce el valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando el nivel de desarrollo, edad, características de la personalidad, ritmos, estilos de aprender, nivel creativo, contexto cultural y lengua, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones.

Sin embargo se evidencia que en algunos Centros de Educación Inicial están obviando desarrollar la creatividad e inventiva de los niños, entre las causas se puede establecer que varios maestros al realizar su trabajo de aula, desconocen teorías, métodos, estrategias, técnicas, actividades y recursos, para ejercitar la creatividad e imaginación, lo que da lugar a que se irrespete las ideas imaginativas de los niños, que no se tome en cuenta sus ideas, que se descontextualice las diferencias

individuales, que se promueva una educación tradicional que contrapone a la educación creativa participativa.

Este planteamiento lleva a considerar que varios de los educadores están desactualizados o desconocen formas y procedimientos sobre como estimular el potencial creativo por lo que realizan actividades de forma mecánica, poco claras, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad, situación que da lugar a que los educandos sean inseguros, con limitadas habilidades comunicativas, desarrollo motor, incapaces de resolución de problemas cotidianos marcándolo de por vida.

Otro factor que coadyuva a esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico, en base a productos de desecho o de reciclaje para desarrollar la creatividad e inventiva de los niños, lo que genera clases monótonas, con limitados recursos para el aprendizaje y los que se han seleccionado son criterios subjetivos, no cumplen con los objetivos trazados, muchas veces no consideran las características de los usuarios ni la estrategia que se va a emplear.

Otro de los aspectos que desmejora el proceso de desarrollo creativo del niño de Educación Inicial son las escasas investigaciones sobre técnicas creativas, recursos didácticos y actividades para fortalecer la imaginación y potencial creativo con ejemplos específicos tendientes a fortalecer el hemisferio cerebral con criterios sustentados científicamente, hacia un desarrollo de estas competencias cerebrales. Hecho que desencadena en clases aburridas, con planificaciones estandarizadas, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades mecánicas que no ejercitan la creatividad, utilizando materiales inadecuados que sofocan la creatividad, no contrastan con el proceso de aprendizaje y no contribuyen en la percepción y resolución de problemas haciendo del niño un ser que desconfía de su producción, tímido, incapaz

de solucionar problemas de su entorno. También es importante considerarla Familia como actor principal para estimular o inhibir la creatividad, ya que por su bajo nivel escolar, desconocen cómo apoyar a las acciones educativas del docente acompañado de sus ocupaciones y trabajo que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo divergente en los niños. Esta situación ha generado que se dé un limitado desarrollo en los niños y niñas de Educación Inicial, marcándolo de por vida, ya que esta etapa es la de mayor fortalecimiento de nociones, habilidades, valores y destrezas.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo es la utilización del material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez” en el Año Lectivo 2013-2014?

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

La Investigación se realizó con 180 niños/as y 6 docentes del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez” de la Parroquia Andrade Marín en el año lectivo 2013-2014?

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez” ubicado en la Parroquia Andrade Marín, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2013-2014, pretende analizar la influencia de los materiales didácticos reciclables que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar el uso de los materiales didácticos con objetos reciclados que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez” en el año lectivo 2013-2014.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el uso del material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”.
- Elaborar una Guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial.
- Socializar la propuesta de una guía de materiales didácticos con objetos reciclados permitirán el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”.

## 1.6 Justificación

Este nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios donde la educación debe entrar en un proceso de innovación para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad. De allí que ante estos cambios se debe buscar nuevas alternativas y formas de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, buscando pensar, actuar y vivir creativamente.

En este contexto se necesita preparar niños que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas, nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo, caracterizado por ideas nuevas y divergentes, preparadas para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social.

Igualmente si se considera que los niños son creativos por naturaleza que necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla, ya que muchas instituciones educativas han puesto mucho énfasis en los contenidos y no en el proceso, lo vuelve repetitivo y convergente, lo llena de normas y críticas, sabiendo cuán necesario es para el conocimiento experimentar con diferentes formas de relacionarlo y aplicarlo, para sacar conclusiones propias.

Andrade, Raquel (2012) Módulo de Psicología Infantil, manifiesta:

**Los recursos o medios didácticos en el proceso pedagógico constituyen un Elemento del Currículo que sirve para fijar, registrar puntos esenciales o claves, enfocar problemas, criticar ideas, desglosar temas extensos y facilitar el aprendizaje. (p. 65)**

Es decir que el educador aprenda a desarrollar la creatividad e imaginación mediante actividades y materiales que le permitan valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de práctica metodológicas, donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable.

Esta investigación pretende cambiar la forma de desarrollar los aprendizajes por una mayor utilización de estrategias que incluye materiales de reciclaje para el fortalecimiento del talento creativo, que permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje y contribuir al logro de objetivos que motiva a los niños a participar activamente y obtener experiencias enriquecedoras o significativas. Además si se considera que los materiales didácticos productos del reciclaje tienen un bajo costo cuyo valor potencial radica en reutilizar, recuperar y crear productos innovadores donde el niño mejorará su desenvolvimiento creativo, su pensamiento divergente, el hemisferio derecho del encéfalo y contribuirá a evitar la contaminación de la naturaleza con desechos sólidos. La presente investigación representa un aporte especial para la elaboración de una Guía de materiales didácticos reciclables que permitan el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial, ya que, como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula, estimulan el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual cooperativo en los niños a nivel preescolar, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la potenciación de la inteligencia y el talento creativo.

La Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, como



sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para desarrollar la creatividad e imaginación mediante una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación integral. Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuela Pérez” a quienes se les ofrecerá materiales didácticos elaborados con productos de reciclaje para el desarrollo del potencial creativo e imaginación, que incluya actividades claras, imágenes ilustrativas vistosas, recursos de bajo presupuesto, técnicas lúdicas que orienten el aprendizaje y novedosas evaluaciones.

### **1.7 Factibilidad**

El diseño de una Guía Constructivista humanista de materiales didácticos reciclables que permitan el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuela Pérez, es factible por las siguientes razones:

- Se contó con los recursos económicos para el diseño y aplicación de este trabajo de grado.
- Las autoridades y personal docente colaboraron para llevar a la práctica esta investigación.
- La autora contó con bibliografía suficiente para sustentar teóricamente la investigación.
- La autora tiene preparación y experiencia académica en educación parvularia

Aspectos que confirman la efectividad de las acciones, los mejores resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la intención de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

##### 2.1.1 Fundamentación Pedagógica

Esta investigación se basa en la pedagogía científica propuesta por Montessori, lleva este nombre por el camino y el método que inicia, no por el más o menos riguroso contenido científico que ofrece inducir la observación y la experimentación, del ambiente y de los estímulos seleccionados, que son la base o las premisas del trabajo docente.

Cortijo, R. (2011) Ambientes de aprendizajes significativo, afirma:

**El método de la pedagogía científica se basa en: preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente, facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula, no interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje, proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad. (p.6)**

Idea que considera que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, donde el material constituye un sistema completo de experimentos pedagógicos junto a los recursos de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño, se basa en un profundo respeto por la personalidad del niño/a y le quita la influencia preponderante del adulto, además considera la necesidad imperiosa de los párvulos de aprender haciendo para fortalecer sus facultades y nociones.

Meritan, T (2011), Didáctica General, manifiesta: **“El fundamento de la pedagogía científica reside en ofrecer estímulos en un marco en que se desarrollen la libertad y la autoeducación”** (p.6). Es decir el objetivo principal de esta pedagogía es que el niño desarrolle al máximo sus capacidades, dentro de un ambiente estructurado que le resulta atractivo y motivador, que permita el acceso a los materiales y el trabajo individual y grupal que facilite el movimiento y el descubrimiento.

Ramírez, Marcelo (2006) Bases para un Currículo Integrado, **afirma: “Las principales características del material Montessori son las siguientes: aísla una sola cualidad física, es auto corrector, realista, accesible, estético y estructurado”**. (p.53). Pensamiento que permite comprender la propuesta para el aprendizaje en la que considera esenciales la práctica, la imitación, la ordenación y clasificación para el posterior desarrollo de operaciones mentales, en base a materiales concretos.

La pedagogía científica alienta la espontaneidad del niño, el talento creativo, dándole libertad para desarrollarse dentro de un ambiente que favorece su autodesarrollo, brindándoles oportunidades para que él aprenda, considera acerca de la naturaleza del niño, de las características de los materiales y de la conveniencia de un diseño curricular integral, un proyecto de trabajo centrado en el desarrollo de la función motora, sensorial y diferentes formas de lenguaje. Dicho en otros términos áreas

curriculares de identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social, comunicación y representación, pretende ejercitar los sentidos para que permanezcan atentos a los estímulos externos de los que proviene la información que genera el aprendizaje.

Por la relevancia en esta investigación se analiza la teoría constructivista que considera que el aprendizaje humano, es siempre una construcción interior, tiene por propósito facilitar y potenciar al máximo el procesamiento interior del educando con miras a su desarrollo. Además propicia que el estudiante piense de manera autónoma y entienda significativamente su mundo, para ello la escuela debe promover el desarrollo cognoscitivo de acuerdo con las necesidades e intereses de éste.

Sánchez Portal, Diomedes (2007) Educar con Excelencia, manifiesta que un profesor constructivista debe reunir las siguientes características:

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos.
- Es un profesional reflexivo que piensa críticamente en su práctica-toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.
- Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades o intereses y situaciones en que se involucran los alumnos.
- Respeta a sus alumnos, sus opiniones, aunque no las comparta.
- Establece una buena relación interpersonal con los alumnos basada en valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia, entre otros.

- Evita apoderarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de información, es decir, no caer en la enseñanza verbalista o unidireccional. (p.31)

Afirmación con la que se concuerda, ya que el profesor debe estructurar experiencias interesantes y significativas que promuevan el desarrollo y afianzamiento de las estructuras mentales del conocer y del aprender, se trata no tanto de memorizar contenidos sino de involucrarse en un proceso dinámico de conocimiento que desarrolle las destrezas cognoscitivas mediante modelos de descubrimiento y solución de problemas.

El fin de la educación constructivista es generar comprensión, autonomía de pensamiento y consecuentemente, personas creativas. Silvestre, Margarita, (2007) Enseñanza aprendizaje desarrollador, manifiesta que las características esenciales de la acción constructivista son básicamente cuatro:

- Se apoya en la estructura conceptual de cada estudiante: parte de las ideas y preconceptos de que él trae sobre el tema de la clase.
- Anticipa el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
- Confronta las ideas y preconceptos afines del tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que enseña.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.(p.98)

Es decir para fortalecer la enseñanza constructivista se debe generar insatisfacciones con los prejuicios y preconceptos del niño, facilitando que ellos caigan en cuenta de sus incorrecciones, donde el nuevo concepto empiece a ser claro, muestre su aplicabilidad a situaciones reales, genere nuevas preguntas y expectativas, donde el niño comprenda las causas

que originaron sus prejuicios y el educador propicie las condiciones para que el estudiante sea partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la planeación, selección de las actividades y fuentes de información.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

Se basa en el desarrollo del niño y el aprendizaje como proceso activo en el cual el niño llena de sentido sus experiencias. Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamentó en:

#### **Teorías de Aprendizaje Significativo**

Cortijo, R. (2011) Ambientes de aprendizajes significativo, afirma: **“El Aprendizaje significativo es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en cualquier circunstancia, donde los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno”.** (p.15) Afirmación que considera que el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos para darle sentido y significatividad

Loughlin, Suina, (2011) El ambiente de aprendizaje: diseño y organización, manifiesta:

**El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten”.** (p.98).

Idea que Es decir el aprendizaje para tener significado requiere de la disposición del sujeto a aprender significativamente y que el material sea potencialmente significativo, para ello debe relacionar con su estructura

del conocimiento, o lo que es lo mismo que el material tenga sentido lógico, que no sea ni vago ni arbitrario que sea relacionable intencional y sustancialmente con ideas que se encuentren dentro del dominio de la capacidad de aprendizaje humano.

Además al ser el aprendizaje un proceso a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven o en otras situaciones que se presentan a futuro.

Robalino, R. (2012) Educación Inicial, afirma las principales ventajas del aprendizaje:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del niño.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. (p.8).

Pensamiento con el que se concuerda ya que se producirá aprendizajes significativos cuando se consideren los factores cognoscitivos que influyen en el aprendizaje que involucra el desarrollo cognitivo según su edad, experiencia de aprendizaje, capacidad para aprender, las diferencias individuales, la práctica de aprendizaje, los materiales didácticos, los factores motivacionales, las variables sociales del grupo y las características del educador. El material didáctico que utiliza el docente determina si el aprendizaje está apegado a lo concreto o permite razonar y elaborar abstracciones, le produce placer sensorial o le

orienta hacia lo que debe aprender. Entre los requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo se puede citar:

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el niño conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- Actitud favorable del niño: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

Sociológicamente la investigación se sustenta en el Enfoque Socio Crítico que recoge aciertos del constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser



humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Goleen, Y, (2009) Educación y Sociedad, manifiesta:

**El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos (p.25)**

Ideas que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, que relaciona la práctica con la teoría de la acción.

Barros, Teodoro (2008) Educar con calidez, afirma:

**El Enfoque Socio Crítico da al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelaciona los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del**

**mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal. (p.10).**

Criterio que concibe al docente como mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje quien aprende de sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y significatividad. Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempló básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Brollen, Richard, (2009), Estilos de Aprendizaje, manifiesta:

**“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social”. (p. 27).**

Ideas que se relacionan con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Loren, Martín, (2007), Desarrollo de la Inteligencia, cita el pensamiento de Max Weber:

**Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la**

**educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales. (p. 67).**

Criterio con el que se concuerda ya que la educación es uno de los medios más preponderantes para la transformación de los seres humanos en el participa como proceso que facilita el desarrollo de sus capacidades, valores para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Shardajov, M (2007) Desarrollo del pensamiento en Educación Inicial, cita el pensamiento de Vygotsky:

**La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La apariencia de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico (p 27)**

Pensamiento que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva.

#### **2.1.4 Fundamentación Filosófica**

Se ha considerado como fundamento esencial a la siguiente Teoría:

**Teoría Humanista:-** la teoría humanista aporta en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Barros, Teodoro (2008) Educar con calidez, cita el pensamiento de .Santoro, R, que afirma: **“Los actores en la escuela deben establecer una inter acción entre la teoría y práctica basándose en la investigación y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento” (p.96)**. Pensamiento que concibe que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Briones, G, (2009) Investigación en el aula y en la escuela, cita el pensamiento de Saavedra manifiesta:

**La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión. (p.32)**

Idea con la que existe comunión de pensamiento con el investigador ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo

personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Los métodos de esta teoría ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del niño y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Robalino, R. (2012) Educación Inicial, cita el pensamiento de Blíster que afirma:

**Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (p.100)**

Aserción que concibe a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de la Teoría Humanista es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

### **2.1.5 Fundamentación Legal**

Esta investigación se sustentó en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador, en la Reforma Curricular para la Educación Básica, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación en materia educativa que plantea el currículo escolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrador y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad, autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos o destrezas específicas.

También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo, como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica,

promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, respetuosa de la naturaleza y del ser humano.

Se fundamentó además en el Código de la Niñez y adolescencia que proporcionó el marco legal para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortaleciendo su estructura cognoscitiva, sus actitudes Interactuando y descubriendo su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo y formación integral del niño.

#### **2.1.6 Fundamentación Axiológica**

Considera a los valores como cualidades, propiedades o virtudes morales que son propias e inherentes a los integrantes de una sociedad lo que los distingue como personas integra, positivas y propositivas. Están ligados a la propia existencia, afectan a la conducta, configuran y modelan las ideas, como también los sentimientos y todos los actos.

Russell. W (2012) Destrezas en la infancia, cita el pensamiento de Hartman 2012

**Los valores son aprendizajes estratégicos cuyos principios básicos permiten la convivencia armónica, forman parte de la identidad, favorecen el desarrollo del pensamiento y la afectividad. De allí que educar en valores significa liberar las fuerzas existentes, despertar su capacidad de elegir opciones, en un ambiente donde descubra los valores que vive. (p.6)**

Es decir una autentica educación en valores ayudará a percibir las consecuencias e implicaciones de la elección, cualquiera que sea la situación, tendrá que plantearse de forma distinta si va dirigida a niños, adolescentes o adultos, la dinámica que se lleva a cabo en el proceso de

valoración, es diferente en cada etapa de la vida, prioriza el saber ser, ya que los niños desarrollan su personalidad desde el conocimiento de sí mismos, como base fundamental para el conocimiento de los demás.

La convivencia se evidencia al compartir intereses, experiencias, conocimientos y emociones, como también al practicar valores en las diversas actividades con las personas que le rodean en forma espontánea y con entusiasmo para fortalecer la interacción armónica en la familia, escuela y comunidad.

### **2.1.7La creatividad**

Etimológicamente, creatividad significa “crear de la nada”, esta definición atendiendo a sus raíces etimológicas no responde a la realidad, puesto que ningún individuo es un cuaderno en blanco sobre el que se pueda escribir, todos los seres humanos poseen algún conocimiento sobre algo; es imposible crear algo sin un previo que permita establecer una conexión entre lo nuevo y una estructura preexistente, como lo que propone Ausubel en el aprendizaje significativo y es lo que representa la realidad en cada cerebro.

La definición etimológica presentada debe entenderse no de manera literal sino como la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia, sin embargo hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen algunas personas de operar su pensamiento; las posturas más sociales hablan de las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; pero se considera que lo importante de definir a un fenómeno educativo es tener todos los elementos para incidir de manera deliberada en su enriquecimiento y consiguiente desarrollo.



En este contexto la creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así activar la creatividad y la participación en los niños y adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas para viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico conocidas como técnicas creativas. Por lo tanto todos los docentes deben aspirar a que sus estudiantes al finalizar su preparación puedan ser capaces de generar ideas creativas.

La actividad creativa en el contexto humano, social o empresarial en los últimos tiempos aún no tiene clara la naturaleza de la creatividad: la mayoría de las veces se piensa que el talento creativo es una especie de don del cual disfrutaban algunos “elegidos” en mayor o menor medida, surgiendo dos posturas ideológicas sobre si es verdad que en la creatividad se nace o también se hace. El dar respuesta a esta interrogante ha obligado a varios analistas y creativos a investigar el comportamiento humano llegando a la conclusión de que la creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, esto significa que el mismo individuo que está buscando la creatividad es quien debe buscar en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus habilidades de pensamiento y personalidad.

Velastegui, J. (2006) Crear para jugar, jugar para pensar afirma:

**La creatividad se ha considerado también como una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. En este sentido un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo, meta que no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual**

**del organismo; éste debe de crear nuevas acciones o integraciones con estrategias específicas y herramientas que permitan la interpretación o comprensión que ayuden a la solución creativa de problemas. Este proceso puede enfrentar obstáculos como la incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas, adaptar las formas de percepción, bloqueos sociales, emocionales o culturales. (p.212)**

Por tanto la creatividad, no está en la naturaleza de las cosas, sino en la actitud personal hacia ellas y es la herramienta de la que dispone el pensamiento para la solución de problemas; y que su desarrollo es fundamentalmente más una cuestión de actitud que de aptitud. Cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos, ya que la sola visión de un problema ya es un acto creativo, en tanto que su solución puede ser producto de habilidades técnicas, donde el ver el problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto.

En una educación significativa, la creatividad permite que el estudiante sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad , por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos de cooperación, donde la educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad.

Briones, G, (2009) Investigación en el aula y en la escuela, cita el pensamiento de Guilford, afirma:

**La educación creativa, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en un**

**sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad”. (p.4)**

Es así que para la mayoría de las personas el idioma del pensamiento creativo resulta difícil porque es opuesto a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica, el cerebro está diseñado como una “máquina de reconocimiento” para establecer pautas, usarlas y condenar todo lo que no “encaje” en estas pautas. A la mayoría de los pensadores les gusta estar seguros, tener la razón, lo que implica provocación, exploración y riesgo, experimentos de pensamiento ya que no se puede predecir su resultado. Las investigaciones futuras probablemente adoptarán una de dos direcciones principales: hacia una comprensión más detallada y completa de los procesos del pensamiento creativo,

#### **2.1.8 Educar en la creatividad**

Las fuentes bibliográficas consultadas coinciden en la necesidad de desarrollar la creatividad en clase, para ello es necesario conocer cómo hacerlo, de que estrategias puede el maestro valerse, los materiales y los recursos didácticos para alcanzar este propósito, esto lleva a la investigación de las estrategias creativas comenzando por su conceptualización.

Sotomayor, José (2009) en el módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Chamba, afirma:

**“La estrategia es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo” (p.50)**

En un sentido más estricto una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta

claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Para Desarrollar el potencial humano la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en sí misma. Todo ello para que la educación forme personas que sean capaces de gobernar su propia existencia y de poder ser parte efectiva en la construcción de su propia sociedad. Es decir se busca mejorar la calidad de los procesos educativos. El progreso tecnológico, el arte y la ciencia de sistemas exigen cada vez más personas creativas, por lo tanto este es un objetivo prioritario, existiendo la necesidad de insertar creatividad en todos los niveles de la sociedad como agente promotor de progreso que permita salvar esa dicotomía entre estabilidad y cambio.

Varias son las prácticas que el profesor podrá seguir hacia la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador que lleven a que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador mediante el diseño de actividades que den ocasión a que afloren las aportaciones originales, incitando el pensamiento divergente.

Algunas sugerencias se presentan a continuación: Recuerde que los estudiantes expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.
- Valorice las ideas originales de sus estudiantes.

- Una idea original es apenas el primer paso. Es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.
- Incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.
- Destaque lo mejor que cada estudiante tiene e infórmeles sobre sus "puntos fuertes".
- Desarrolle actividades que requieran del estudiante iniciativa e independencia.
- Estimule la curiosidad de los estudiantes a través de las tareas propuestas en clase.
- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los estudiantes a pensar y a razonar.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.
- Dé oportunidades a los estudiantes para discordar de sus puntos de vista.
- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los estudiantes.
- Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.
- Exponga a los estudiantes solo a críticas constructivas.
- Estimule a los estudiantes a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.
- Ayude a los estudiantes a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los estudiantes de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.

- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el auto concepto, la autoconfianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

Las prácticas presentadas aquí seguramente constituyen una base para la creatividad en el ambiente académico. Ellas están presentes en una escuela que promueve la creatividad mediante el desarrollo holístico de sus potencialidad.

### **2.1.9 El pensamiento inventivo**

Loughlin, Suina (2011) en su obra *El ambiente de aprendizaje*, manifiesta:

**El pensamiento inventivo es un proceso mental que nace de la imaginación, es el valor de generar ideas y de la importancia de éstas pueden concretarse, llevándolas del terreno del mero pensamiento al de la acción, tiene por finalidad resolver problemas, satisfacer necesidades o mejorar la calidad de vida, generado cambios importantes., donde la inventiva es producto de la creatividad. Un invento es una idea nueva que puede incorporarse a un objeto existente o dar lugar a un objeto totalmente nuevo; a veces el invento es simplemente una idea que hace que un objeto funcione mejor. (p. 56)**

Es decir el pensamiento inventivo puede producir no sólo objetos físicos, sino también conceptos abstractos. Éste es el caso de la producción literaria, musical o pictórica, e incluso de métodos o teorías nuevas, para lograr inventar objetos que mejoren las condiciones de vida hay que tener la inclinación de pensar de forma no convencional, desarrollarla inventiva y, por supuesto, poner en práctica la creatividad. El proceso de desarrollo de la inventiva propicia la potenciación del pensamiento creativo la generación de inventos o mejoras a productos ya

existentes, generación de ideas nuevas y análisis y evaluación de inventos.

El analizar un invento permite conocer todos los elementos o partes que lo conforman, las operaciones que puede realizar y la forma en que se puede relacionar con otros, involucra el análisis de distintas áreas, como es: partes, materiales, funciones, relaciones, operaciones, cualidades y estructura. Para ello el propósito es indispensable preparar una estrategia de análisis, es decir, establecer una secuencia de pasos para guiar el aprendizaje.

#### **2.1.10 Materiales didácticos con productos de reciclaje**

Sevilla, Roque (2010) en el módulo Ecología y Productividad, manifiesta: **El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente, es un proceso en la cual partes o elementos de un artículo que llegó al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente. (p.13)**

Idea que permite tener una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización, la mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse, hoy por hoy uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales es la eliminación de los residuos que la misma produce, se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando se utilizan materiales reciclados, cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos CO<sub>2</sub> y por lo tanto habrá menos lluvia ácida y se reducirá el efecto invernadero. Las últimas tendencias educativas priorizan el uso de materiales de reciclaje para la implementación de materiales didácticos muy necesarios en el proceso de

enseñanza – aprendizaje, por ello es muy importante que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el Programa de estudios, así podrá establecer la íntima y debida relación que debe existir entre el material y los temas de clase, facilitando la planificación del diseño y elaboración de materiales para el año lectivo, aprovechando de los materiales las múltiples aplicaciones de cada material en el aula.

Villarroel, J (2006) Didáctica Especial, cita el pensamiento de Monteros, manifiesta:

**“Para el diseño del material didáctico deberá dar menos oportunidades a la participación del maestro y dando mayor importancia a la participación de los estudiantes. Al contar con materiales individuales se lograría mayor eficiencia y agilidad con la enseñanza – aprendizaje. Lo que se propone con el diseño didáctico es que el estudiante dé su actividad en el manejo de recursos y materiales, recolección y elaboración”. (p.23)**

Criterio con el que se concuerda ya que los materiales didácticos son más funcionales, cuando más se prestan para el manejo del niño, con esta perspectiva deben ser diseñados y elaborados para que resistan satisfactoriamente el uso constante, incluyendo los riesgos que las propias características infantiles provocan el deterioro y la destrucción, los materiales gráficos deben ser convenientemente reforzados con cartón o madera trípex delgada; los materiales tridimensionales deben ser armados de la mejor manera posible.

Dada la Psicología y su evolución en el desarrollo del niño, se sabe que desde muy tierna edad, el niño es atraído poderosamente por los colores intensos, contrastados. Si bien en la edad escolar el niño prefiere más la forma que el color, no hay duda de que los colores primarios sobretodo, motivan de una manera muy conveniente para los intereses de clase. En este contexto las diferencias individuales caracterizan a cada uno de los estudiantes, de manera que unas dimensiones pueden no



satisfacer a todos como es necesario; entonces es indispensable que el maestro asegure de que su material sea lo suficientemente grande o amplio y que sea capaz de ser examinado sin ninguna dificultad por sus estudiantes, sobre todo cuando el material ha sido diseñado para el uso colectivo y de reciclaje, no así cuando es diseñado para uso individual o grupal, en donde las dimensiones pueden ser mucho más reducidas.

Para realizar los trabajos didácticos reutilizando los materiales de reciclaje, en la carpinterías se reciclarán los pedazos de tiras de madera y de trípex, en las construcciones los clavos que se encuentran en el suelo o en las tablas de encofrado, en las sastrerías los pedazos de telas que ya no se van a utilizar, en las ferreterías y almacenes los cartones grandes y pequeños, en las oficinas las hojas de papel boon que se han dañado, de las casas los rollos de cartón que vienen dentro del papel higiénico o de las toallas de cocina, en las escuelas los pedazos de fomix o cartulina que sobran de los trabajos manuales y otros materiales que pueda dar uso.

Además el material didáctico que utiliza el docente determina si el aprendizaje está apegado a lo concreto o permite razonar y elaborar abstracciones, el material debe estar centrado en el objeto de aprendizaje, determinar si distrae al estudiante, le produce placer sensorial o le orienta hacia lo que debe aprender. Un factor relevante para el éxito es la creatividad del educador para seleccionar, elaborar y establecer la pertinencia, tiene como propósito motivar al niño a participar activamente y obtener experiencias enriquecedoras y significativas.

#### **2.1.11 La guía didáctica constructivista**

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en

proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Cervantes, G, (2009), Tecnología educativa, afirma:

**“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)**

Afirmación que detalla que una guía estructurada bajo normas técnicas, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Una guía como recurso pedagógico permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo o concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las

actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía
- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso y desarrollo.

Las guías constructivistas humanistas son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Villarreal, J (2006) Didáctica Especial, cita

**“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 25)**

Es decir una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la

acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques y teorías, el Trabajo de Grado se sustenta Pedagógicamente en la teoría científica de Montessori que propone ejercicios individuales y colectivos, relacionados con el ambiente en los que los niños progresan en la adquisición de destrezas desarrollando tareas útiles para prepararse para la vida en sociedad, en base a materiales técnicamente estructurados que ofrece estímulos en un marco en que se desarrollan la libertad, la creatividad y la autodirección del niño.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje Significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje, donde el estudiante relaciona los conocimientos previos con los nuevos en la estructura cognoscitiva.

Sociológicamente se basa en el Enfoque Socio – Crítico que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica,

a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Legalmente esta investigación se fundamenta en la Constitución Política del 2008 en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador, en la Reforma Curricular para la Educación Básica, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación, en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del Sistema Educativo, en el Código de la Niñez y adolescencia que proporcionó el marco legal para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortaleciendo su estructura cognoscitiva

Axiológicamente se apoya en la teoría de valores de Hartmann que considera a los valores como cualidades, propiedades o virtudes morales que son propias e inherentes a los integrantes de una sociedad lo que los distingue como personas integrales, positivas y propositivas. Están ligados a la propia existencia, afectan a la conducta, configuran y modelan las ideas, como también los sentimientos y todos los actos.

Como aspecto sustancial de la investigación se ha analizado la importancia de la creatividad, su definición, características e importancia en la educación. También se analiza la guía didáctica constructivista como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros

de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores observables. La posición que adopta la autora en base a la citada sustentación concibe los lineamientos de la teoría científica de Montessori, ya que propone los recursos didácticos como estímulos externos de los que proviene la información que genera aprendizajes, que provoca la libre manipulación activa por parte de los niños con el único fin de desarrollar la creatividad, las funciones motoras, el fortalecimiento sensorial y las diferentes formas de lenguaje.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Según el Diccionario Pedagógico Ilustrado LAMBREGDECH 2008 se definen los siguientes términos:

- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Creatividad.-** La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

- **Destreza.-** Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Estrategias creativas.-**Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Holístico.-** es un término procedente del griego Ho los que significa todo, entero, completo, se basa en el principio según el cual el todo es mayor que la suma de las partes y el todo está en cada una de las partes en interacciones paradójicas y permanentes.
- **Inteligencia emocional.-** conjunto de capacidades emocionales que incluye el conocimiento de las propias emociones, su dominio, auto motivación, reconocimiento de las emociones de las demás y

establecimiento de buenas relaciones interpersonales, entre otras, desarrollo del auto concepto y autoestima.

- **Material didáctico.-** también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. También se considera materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as educandos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Proceso pedagógico.-** es una pedagogía centrada en la interacción o encuentro de dos o más personas para hallar opciones diferentes y significados distintos, con el objeto de producir conocimientos, formar



personas y transformar la sociedad, desarrollando en los educandos procesos cognitivos, afectivos y sociales.

- **Reciclaje.-** es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos para prevenir el desuso de materiales potencialmente útiles, reducir el consumo de nueva materia prima, reducir el uso de energía, reducir la contaminación del aire (a través de la incineración) y del agua (a través de los vertederos) por medio de la reducción de la necesidad de los sistemas de desechos convencionales, El reciclaje es un componente clave en la reducción de desechos incluye acciones de Reducir, Reutilizar, Reciclar.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje según el sentido y utilidad que le dé.

## 2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué uso tiene el material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial? “Bruno Vinuesa Páez”.

- ¿La elaboración de una guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados permitirán el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial?
- ¿Al socializar la propuesta de una guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados se desarrollará la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez.?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados, busca innovar, generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.	<b>Creatividad</b>	Imaginación Potencial creador Resolución de problemas Inventiva	<p><b>El estudiante:</b> Utiliza la imaginación al momento de jugar.</p> <p>Representa creativamente situaciones reales o imaginarias mediante la plástica.</p> <p>Disfruta de actividades originales dentro del aula.</p> <p>Tiene curiosidad por cosas nuevas.</p> <p>Decora los trabajos de forma creativa.</p> <p>Demuestra creatividad en la participación de juegos.</p> <p>Manifiesta creatividad en la participación de danzas y rondas.</p> <p>Expresa libremente sus experiencias a través de técnicas grafo plásticas.</p>
Son auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con productos de desecho con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje de forma creativa.	<b>Materiales Didácticos Reciclables</b>	Materiales de plástico Materiales de cartón Materiales de vidrio.	<p>Motivan la participación activa y experiencias significativas.</p> <p>Ayudan en el desarrollo de la imaginación de sus niños.</p> <p>Propicia aprendizajes efectivos.</p> <p>Refuerza el proceso de aprendizaje.</p> <p>Apoyan el desarrollo de estrategias creativas e impulsan la inventiva.</p> <p>Fortalecen destrezas creativas y la imaginación.</p> <p>Impulsan actividades lúdicas y desarrollo creativo.</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

**3.1 Tipo de Investigación.-** La presente investigación es un Proyecto Factible ya que estuvo encaminado a solucionar un problema de la realidad educativa, sustentado en una base teórica que sirvió para cubrir la necesidad de desarrollar la creatividad e imaginación mediante la elaboración de material didáctico utilizando objetos reciclables o del medio aplicando a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”

**3.1.1 Investigación documental:** Este tipo de investigación permitió la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, análisis, síntesis, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información acerca del problema.

**3.1.2 Investigación de campo.-** Este tipo investigación es la que se realiza con la presencia del investigador o científico en el lugar donde ocurre el hecho o fenómeno. Permite manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Además permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno, recoge material directo de la información y la procesa mediante un trabajo metódico. Es decir en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”

**3.1.3 Investigación descriptiva.**-Sirvió para observar, registrar y describir el fenómeno sin introducir modificaciones, también ayudó para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

## **3.2 Métodos**

Entre los métodos teóricos que se emplearon se pueden citar a los siguientes:

### **3.2.1 Método Inductivo – Deductivo**

Se utilizó para buscar alternativas de solución del problema, se aplicará durante el logro de objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización a partir de la información, en la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos, sirvió para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas al problema.

### **3.2.2 Método Analítico – Sintético**

Plantea el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo. Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la

investigación de ¿ Cómo influye la utilización del material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuela Pérez” en el Año Lectivo 2013-2014?

### **3.2.3 El Método Descriptivo**

Tiene como base la observación, permitió describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. También se empleó para explicar de forma detallada acerca de materiales didácticos reciclables que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de Educación Inicial.

### **3.2.4 El Método Matemático**

Se utilizó para recopilación, agrupación tabulación de datos, resumir la información a través de tablas, gráficos cuya tabulación permitió elaborar conclusiones y recomendaciones.

## **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuela Pérez con el fin de que sea llenado libremente, para recoger opiniones, actitudes, sugerencia se información de primera mano y como instrumento el

cuestionario que incluye preguntas o reactivos estructuradas de forma técnica.

- La observación es una técnica que consiste en observar el hecho fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” en el año lectivo 2013- 2014.

Aplicadas las encuestas y la ficha de observación se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos y registrarlos en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico real y la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora.

### **3.4 Población**

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a 6 docentes y a los 180 niños/as del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” en donde se aplicó la encuesta y la ficha de observación para obtener datos que fueron organizados de manera técnica.

### **3.5 Muestra**

Por ser un número pequeño y siendo necesario de que la investigación sea lo más veras posible se trabajó con toda la población por lo cual no se procedió a calcular muestra alguna.

**CUADRO NRO. 1 Población**

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” AÑO LECTIVO 2013 - 2014</b>		
<b>PARALELO</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>NIÑOS/AS</b>
<b>A</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>B</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>C</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>D</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>E</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>F</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>180</b>

Fuente. Coordinación de Educación Inicial “Bruno Vinueza”



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO MARCELO VINUEZA PAÉZ”

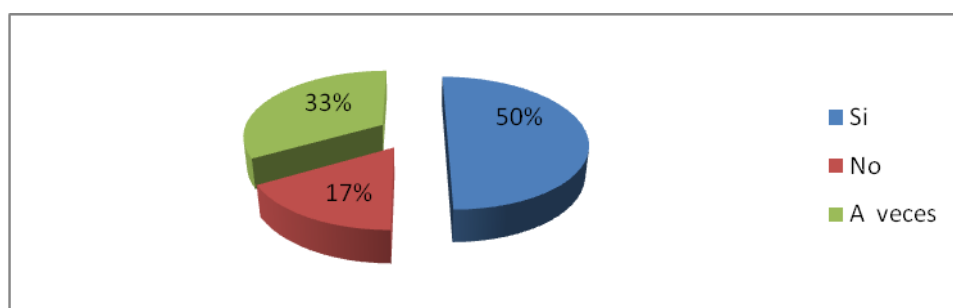
1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, en base a juegos y materiales?

**CUADRO NRO. 2** Dedicar tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas

ALTERNATIVA	f	%
Si	3	50
No	1	17
A veces	2	33
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 1** Dedicar tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas



Elaborado: Geovana Palacios

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los docentes indican que si es importante en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, en base a juegos y materiales, la tercera que a veces y un mínimo porcentaje que no. Resultado que refleja que los educadores reconocen la relevancia de estos medios instrumentales, la acción constructiva, la actividad motora para desarrollar en el niño el talento creativo, el mundo de fantasía, imitación e imaginación

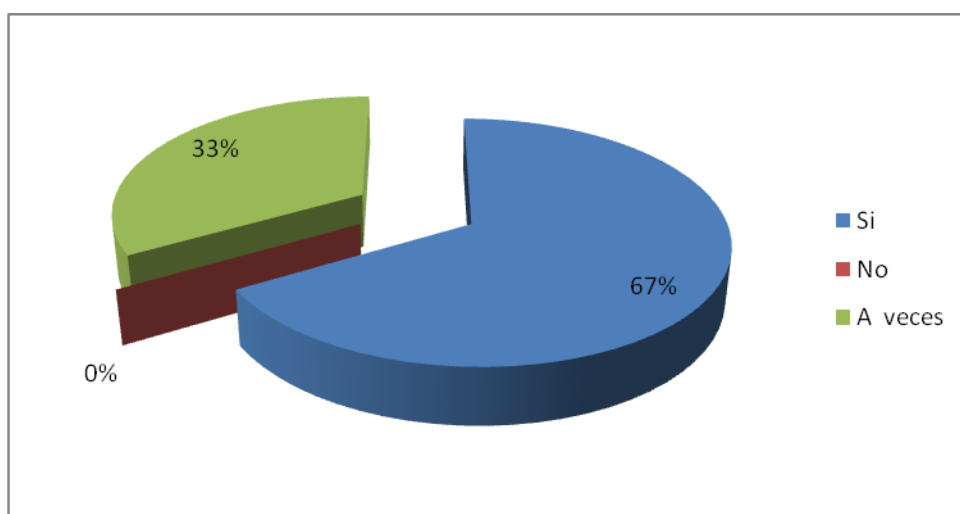
2. ¿Aplica estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación de sus niños?

**CUADRONRO. 3**Aplica estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación

ALTERNATIVA	f	%
Si	4	67
No	0	0
A veces	2	33
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 2**Aplica estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un alto porcentaje de los docentes encuestados manifiestan que si aplican estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación de sus niños, una tercera parte que a veces, Resultado que refleja que los educadores comprenden el valor educativo de estas herramientas didácticas para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño , estimular la percepción, la invención en el niño e invitarlo a una nueva asociación de ideas para la apreciación de distintas cualidades plásticas y la experiencia viso motriz.

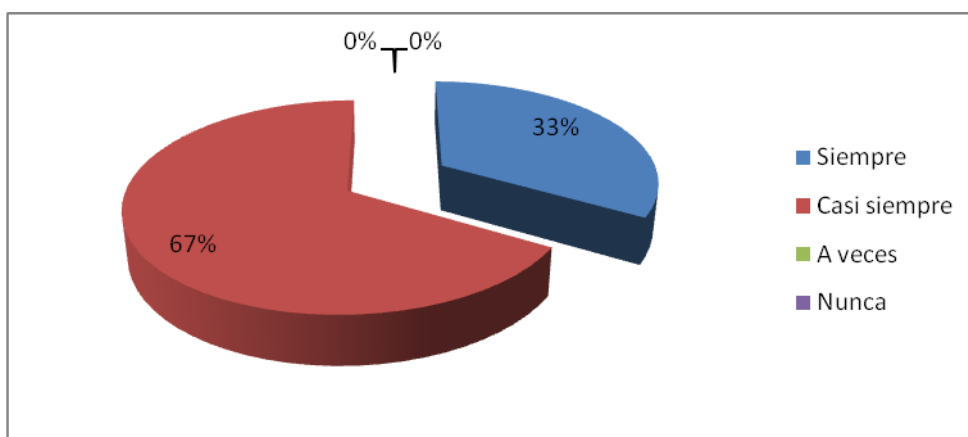
3. ¿Para seleccionar los materiales didácticos y estrategias metodológicas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la creatividad e imaginación de los niños?

**CUADRO NRO. 4** Selecciona materiales y estrategias para mejorar la creatividad e imaginación de los niños.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	4	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 3** Selecciona materiales y estrategias para mejorar la creatividad e imaginación de los niños.



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los docentes encuestados indican que casi siempre para seleccionar los materiales didácticos y estrategias metodológicas en sus actividades se basan en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la creatividad e imaginación de los niños, una tercera parte que siempre, lo que demuestra que los educadores buscan desarrollar aprendizajes significativos en los niños, donde ellos representen creativamente situaciones reales o imaginarias y expresar libremente sus propias experiencias para mejorar las operaciones del pensamiento, ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.

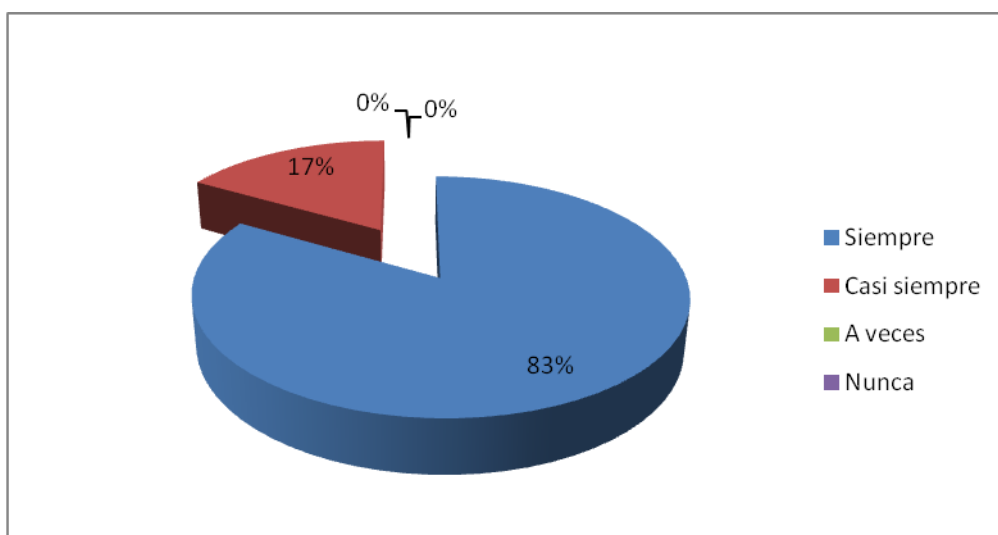
4. ¿Con sus niños desarrolla estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva?

**CUADRO NRO. 5** Desarrolla estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	5	83
Casi siempre	1	17
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 4** Desarrolla estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los educadores afirman que siempre con sus niños desarrollan estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva y un mínimo porcentaje que casi siempre. Resultado que evidencia que los maestros valoran significativamente el potencial de estas herramientas educativas para que el niño disfrute de su participación a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente, relacionarse con el medio social, la resolución de problemas sencillos y generar ideas creativas.

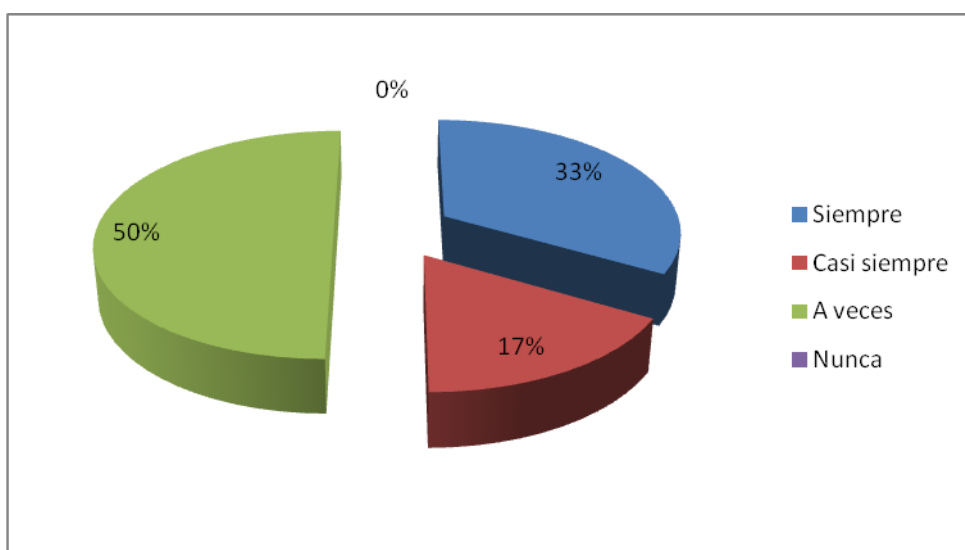
5. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños?

**CUADRO NRO. 6** La participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	33
Casi siempre	1	17
A veces	3	50
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 5** La participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños.



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mitad de los docentes afirman que a veces consideran conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños, una tercera parte que siempre y una minoría que casi siempre, lo que refleja que los maestros desconocen el nivel de influencia de los padres en la formación de sus hijos desde los hogares y su incidencia en el desarrollo de capacidades motrices, nociones básicas, para la expresión, representación del mundo personal mediante la combinación de técnicas y materiales donde se fortalezca la inventiva y creatividad.

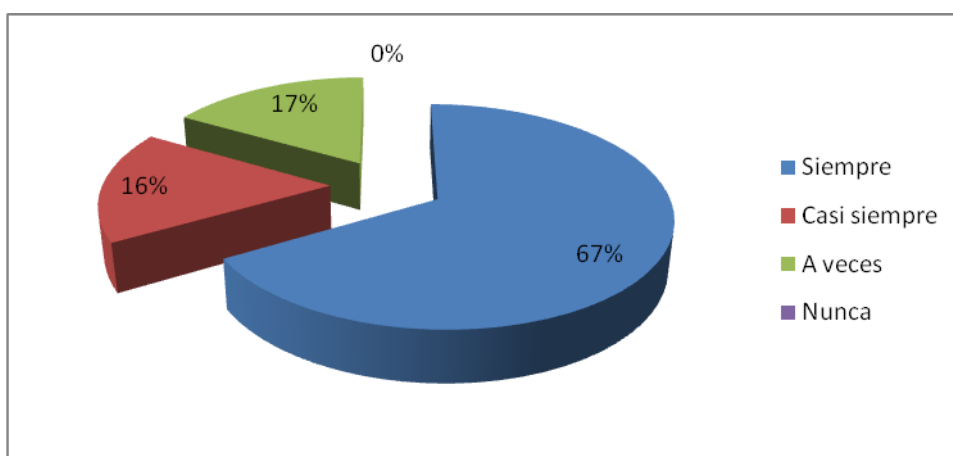
6. ¿Acude usted al juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la imaginación del niño/a?

**CUADRO NRO. 7** El juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creatividad.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	4	67
Casi siempre	1	17
A veces	1	17
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 6** El juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creatividad



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los docentes en su mayoría indican que siempre acuden al juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la imaginación del niño/a, un mínimo porcentaje que casi siempre y a veces. Resultado que evidencia la alta preparación de los educadores al organizar sus planes con metodologías y recursos innovadores para desarrollar el pensamiento inventivo, la creatividad y generar aprendizajes significativos, donde el niño es el constructor de sus conocimientos y quien descubre del mundo exterior momentos atractivos e interesantes de forma lúdica.

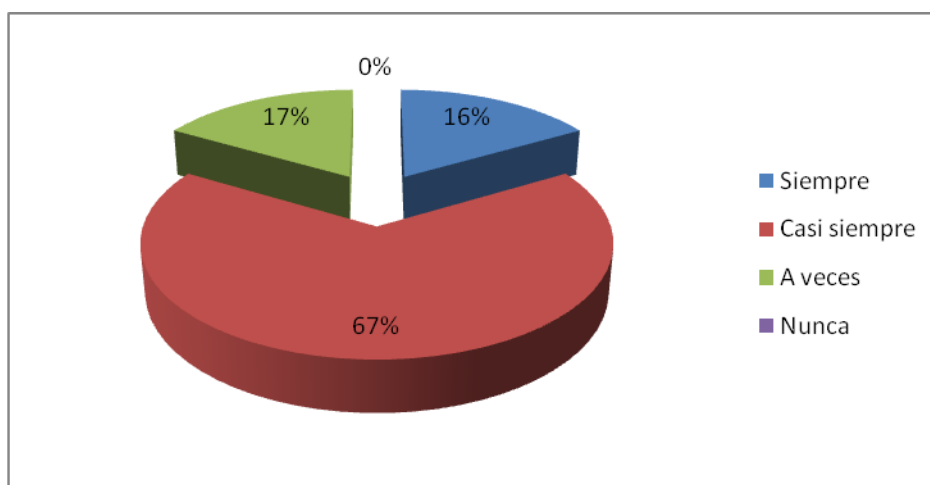
7. ¿Considera la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la creatividad del niño?

**CUADRO NRO. 8** Es la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en el desarrollo de la creatividad del niño.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi siempre	4	67
A veces	1	17
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 7** Es la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en el desarrollo de la creatividad del niño.



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes encuestados indican que casi siempre la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la creatividad del niño y una minoría que siempre y a veces, lo que refleja que los maestros en su tarea formativa incluyen estrategias creativas para desarrollar el lenguaje verbal, la expresión de ideas, la curiosidad y la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos y operaciones del pensamiento donde el niño se siente motivado de manera que su espíritu creativo surja del interior.

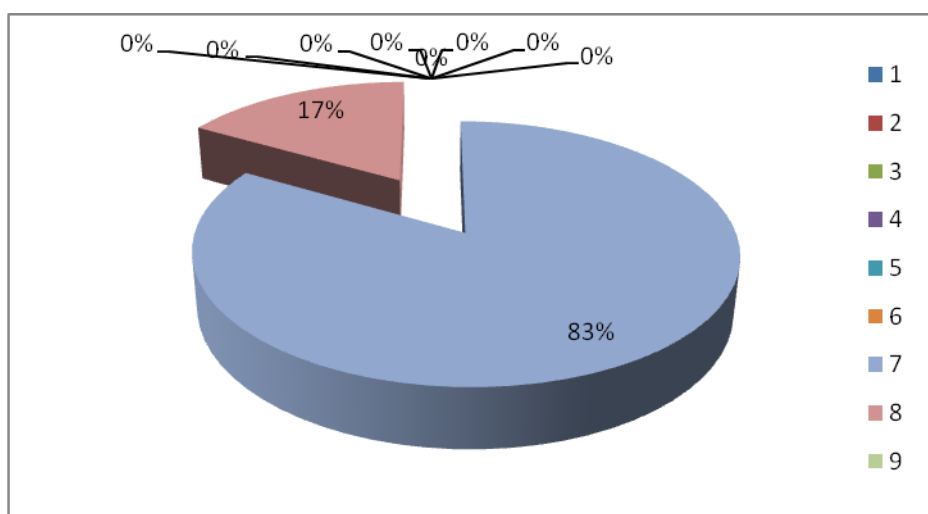
8. ¿En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a?

**CUADRO NRO. 9** Valore la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ALTERNATIVA</b>	0	0	0	0	0	0	5	1	0	0
<b>%</b>	0	0	0	0	0	0	83	17	0	0

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 8**Valore la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los maestros investigados valoran en escala de 7 la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a y una mínima parte de ellos en 8. Resultado que demuestra que los docentes en su práctica diaria emplean recursos como apoyo al ejercicio docente, los mismos que al ser organizados en la planificación son valiosos para reforzar experiencias directas de los niños, dar sentido y significatividad a lo que aprenden, como agentes dinamizadores y vehículos de expresión en el camino del crecimiento de la relación social o como objetos de entretenimiento lúdico que ejercita la imaginación, fantasías y el potencial creador de los párvulos.



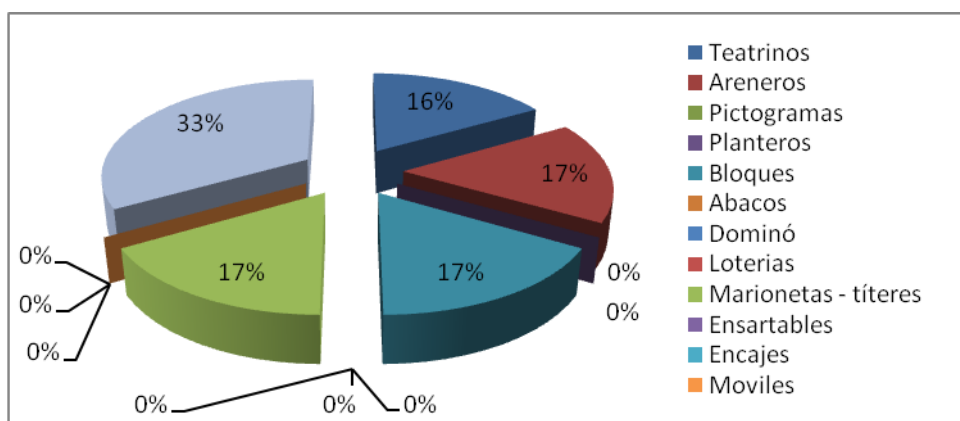
9. ¿Qué materiales educativos considera importantes para fortalecer la creatividad y potencial imaginativo en los niños?

**CUADRO NRO. 10** Materiales educativos que considera importantes para fortalecer la creatividad y potencial imaginativo.

Teatrinós	1	17
Areneros	1	17
Pictogramas	0	0
Planteros	0	0
Bloques	1	17
Abacos	0	0
Dominó	0	0
Loterías	0	0
Marionetas - títeres	1	17
Ensartables	0	0
Encajes	0	0
Móviles	0	0
Material sensorial	2	33

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 9** Materiales educativos que considera importantes



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La tercera parte de los maestros investigados indican que los materiales educativos que considera importantes para fortalecer la creatividad y potencial imaginativo en los niños son los materiales sensoriales y una menor parte de los educadores que los teatrinós, areneros y las marionetas y títeres. Resultado que refleja que los docentes comprenden el valor educativo de estos recursos y su relevancia para desarrollar operaciones del pensamiento aprovechando situaciones lúdicas.

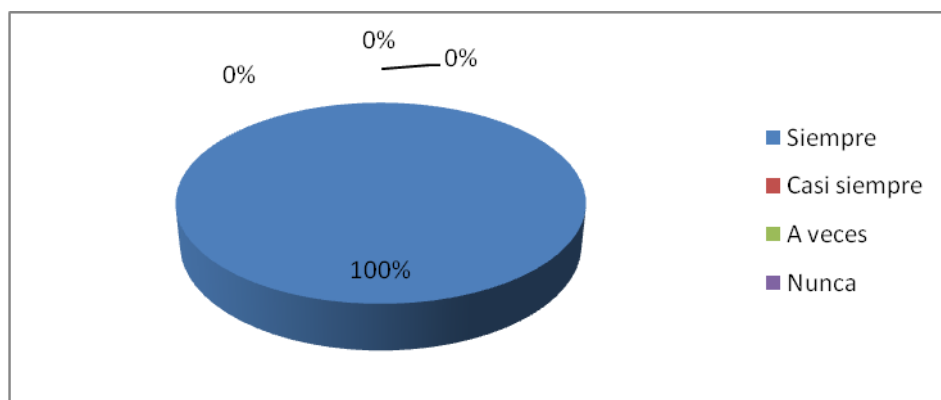
10. ¿Considera usted que una guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de educación inicial?

**CUADRO NRO. 11** La guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de Educación Inicial.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	6	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

**GRÁFICO NRO. 10** La guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de Educación Inicial.



Elaborado por: Geovana Palacios

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En unidad de criterio los docentes indican que siempre una guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de educación inicial, lo que refleja que los educadores reconocen la importancia de este medio educativo para formar nuevas combinaciones de ideas, llenar una necesidad de manera original, fluida, flexible, donde el conocimiento y descubrimiento con planeación propicia el desarrollo de la creatividad y contribuye al logro del perfil de desarrollo del niño preescolar donde se fortalece la práctica de valores, actitudes, se orienta el aprendizaje, de forma sencilla y se construye el conocimiento de forma significativa.

## 4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO MARCELO VINUEZA PAÉZ”

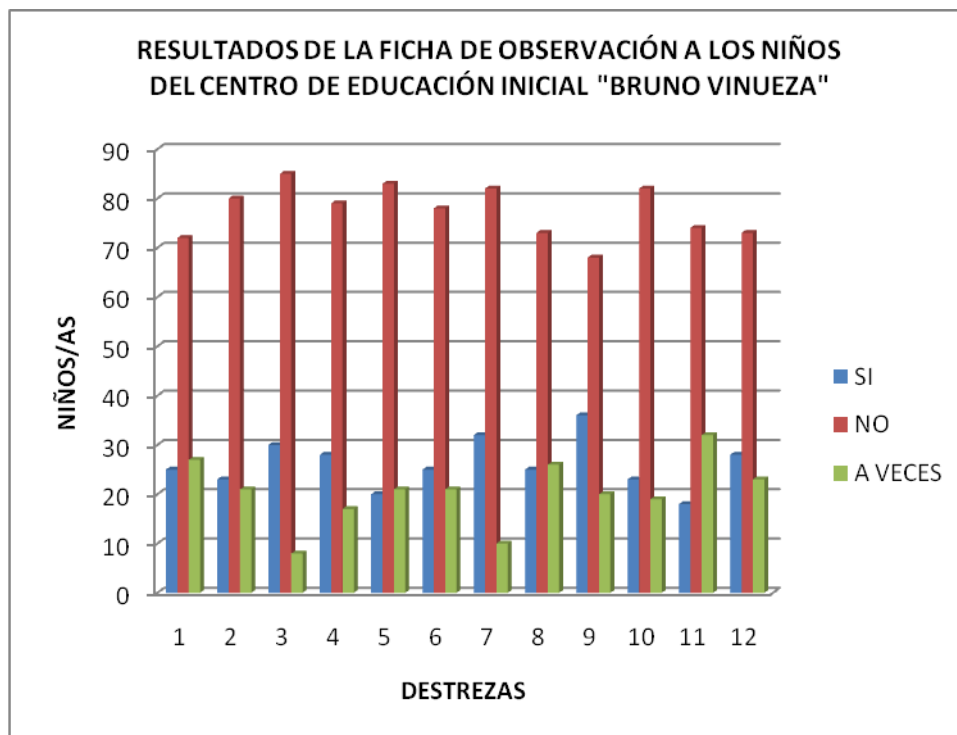
**CUADRO NRO. 12** Ficha de observación

	Utiliza la imaginación al momento de jugar	Elabora cualquier objeto con material del medio	Realiza sus trabajos de manera llamativa empleando colores texturas y formas	Representa creativamente situaciones reales o imaginarias mediante la plástica	Disfruta de realizar actividades originales dentro del aula	Demuestra creatividad en la participación de danzas y rondas	Expresa libremente sus propias experiencias a través del dibujo	Representa gráficamente situaciones e imágenes de su entorno	Tiene curiosidad por las cosas nuevas	Decora los trabajos de forma creativa	Expresa libremente sus experiencias a través de técnicas gráficas plásticas	Demuestra creatividad en la participación de juegos
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>SI</b>	25	23	30	28	20	25	32	25	36	23	18	28
<b>NO</b>	72	80	85	79	83	78	82	73	68	82	74	73
<b>A VECES</b>	27	21	8	17	21	21	10	26	20	19	32	23
<b>TOTAL</b>	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124	124

Fuente: Ficha de observación a los niños/as

Elaborado por: Geovana Palacios

**GRÁFICO NRO. 11** Ficha de observación



Fuente: Encuesta a docentes

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con la aplicación de la encuesta a docentes y ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza” se puede observar que en su mayoría No Utilizan la imaginación al momento de jugar, No elabora cualquier objeto con material del medio, No realizan sus trabajos de manera llamativa empleando colores texturas y formas, No representa creativamente situaciones reales o imaginarias mediante la plástica, el No disfruta de realizar actividades originales dentro del aula, No demuestra creatividad en la participación de danzas y rondas, No expresan libremente sus propias experiencias a través del dibujo, No representa gráficamente situaciones e imágenes de su entorno, No tienen curiosidad por las cosas nuevas, No decoran los trabajos de forma creativa, No expresa libremente sus experiencias a través de técnicas grafoplasticas, No demuestra creatividad en la participación de juegos. Resultados que demuestran que los niños no han desarrollado el pensamiento divergente, es decir destrezas para representar creativamente situaciones reales o imaginarias, mediante materiales reciclados y capacidades como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, para desarrollar el sentido del ritmo, composición mediante materiales que ayudan a que el niño piense, imagine, cree fantasías, otorgue respuestas o soluciones a algún problema o situación y fortalezca las diferentes operaciones del pensamiento de forma lúdica.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los maestros afirman que en que casi siempre en su desempeño laboral desarrollan técnicas con actividades para potenciar la imaginación y creatividad en los niños de Educación Inicial, mientras que se puede evidenciar en la ficha de observación realizada a los niños que en un alto porcentaje no desarrollan estas destrezas para contribuir en su formación creativa.
- Se evidencia que los docentes consideran que el elaborar objetos con material reciclado del medio, realizar trabajos de manera colorida, ejercicios de inventiva y fantasía, arme y desarme y el empleo de juguetes para satisfacer la curiosidad con cosas nuevas, ayuda al desarrollo de la creatividad y pensamiento inventivo en los niños de Educación Inicial, mientras que se puede verificar que en la observación realizada a los educandos un alto porcentaje no desarrolla estas actividades.
- Los educadores manifiestan en su gran mayoría que en su planificación incluyen estrategias metodológicas y material didáctico para que los niños realicen actividades originales dentro del aula. que

siempre desarrollan talleres de plástica, arte y técnicas grafoplásticas para que los niños decoren los trabajos de forma creativa. mientras que se observó en los niños no han desarrollado técnicas creativas para potenciar el pensamiento inventivo y su ejercitamiento con actividades lúdicas innovadoras.

- Al observar a los niños se puede apreciar que no han desarrollado el pensamiento inventivo y su potencial creativo que servirán en su aprendizaje posterior, por lo que se puede evidenciar que los niños en un alto porcentaje no han desarrollado destrezas, nociones creativas e incrementado su imaginación, fantasía y potencial creador.
- No existe el instrumento didáctico que permita operativizar las estrategias, materiales didácticos que promuevan la creatividad y el desarrollo del pensamiento inventivo y de esta manera potencializa el desarrollo de la inteligencia, actitudes positivas y valores, permitiendo al estudiante crecer como ser humano a través del conocimiento.
- Se concluye que la creatividad es una potencialidad humana que debe ser desarrollada en los niños desde la infancia siendo responsabilidad de los educadores organizar el trabajo de clase con técnicas, actividades, materiales reciclados originales para alcanzar mejores resultados de comprensión, rendimiento y formación integral del educando a su cargo.
- Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica con estrategias metodológicas creativas, materiales reciclados que incluya técnicas aplicables dentro y fuera del aula, el juego como metodología de trabajo con el objetivo de ayudar al niño desarrolle el pensamiento inventivo, la originalidad, flexibilidad de ideas y solución de problemas.

- La propuesta de materiales didácticos con objetos reciclados permite desarrollar la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial de forma lúdica y original.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Buscar estrategias adecuadas para la utilización del material didáctico con recursos de reciclaje para el desarrollo de la fantasía, imaginación e inventiva durante el proceso de enseñanza aprendizaje del niño de Educación Inicial.
- Emplear en su trabajo diario la guía didáctica estructurada con materiales reutilizados de bajo costo para desarrollar nociones y el pensamiento divergente donde el niño, construya aprendizajes significativos de fácil comprensión y lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente.
- Aprovechar lo novedoso e incluir en su planificación estrategias metodológicas y material didáctico para que los niños realicen actividades originales dentro del aula.
- Desarrollar con los niños el pensamiento inventivo y su potencial creativo que servirán en su aprendizaje posterior, en el fortalecimiento de destrezas, nociones creativas e incrementado su imagería, fantasía y potencial creador.
- Se recomienda aplicar organizar un instrumento didáctico que incluya materiales, técnicas y actividades creativas adecuadas para el desarrollo de destrezas en los niños y niñas para que puedan ejercitar el pensamiento inventivo, la originalidad, flexibilidad de ideas y solución de problemas.

- Desde edades tempranas se debe desarrollar técnicas, actividades, materiales reciclados originales para alcanzar mejores resultados de comprensión, rendimiento y formación integral del educando.
- Valorar la disposición de los educadores para llevar a la práctica una guía didáctica con estrategias metodológicas creativas, materiales reciclados y el juego como metodología de trabajo que incluya técnicas aplicables dentro y fuera del aula.

### 5.3 Interrogantes de investigación

- **¿Qué uso tiene el material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”.**

Los Materiales didácticos con objetos reciclados, constituyen parte importante en el desarrollo creativo porque apoyan el logro de competencias y son instrumentos valiosos durante el proceso de enseñanza aprendizaje ya que permiten el desarrollo de una serie de habilidades en los niños, despiertan el interés y mantienen la atención, por lo que debe ser atractivo, comprensible y guardar relación con los saberes previos de los niños, con su contexto sociocultural y con sus expectativas.

- **¿La elaboración de una guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados permitirán el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial?**

Si, ya que, desarrolla en el niño habilidades, destrezas, la imaginación y además le permite adquirir información técnica y científica para su elaboración y uso, donde él debe confeccionarlo de acuerdo a sus



necesidades, posibilidades y, básicamente de acuerdo con la competencia que pretende lograr. Entre otra de las ventajas de la elaboración de una guía de materiales didácticos con objetos reciclados es que son económicamente asequibles, desarrolla la creatividad, permiten, en los educandos, poner en juego su actividad y expresión estética, para hacer del material un objeto útil y llamativo, fomenta el trabajo en el campo de la experimentación de tal modo que los niños verifiquen, comparen y apliquen la información para verificar el logro de los objetivos.

- **¿Al socializar la propuesta de una guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados se desarrollará la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Pérez.?**

Los maestros de forma unánime muestran su disposición a llevar a la práctica la guía de materiales didácticos con objetos reciclados para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial, fortalecer el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y generar aprendizajes significativos.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

GUÍA DE APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS CON OBJETOS RECICLADOS PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD E EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA”.

#### **6.2 Justificación e importancia**

La Propuesta de Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan desarrollar su potencial creativo fortalecer la inventiva y fluidez de ideas en la solución de problemas de forma autónoma, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, con actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación integral de ser humano.

De igual manera los materiales a utilizarse para el desarrollo del pensamiento inventivo y la creatividad son de fácil acceso ya que en algunos casos se los encuentra en el medio como producto de desecho,

donde el deseo de investigar, descubrir, experimentar y el gusto por hacer las cosas los hace diferentes, que permiten al niño estimular el talento creativo, describir características con gran fluidez de ideas, rapidez en soluciones diversas a problemas, capacidad de seguir simultáneamente varios planteamientos, facilidad para comunicar ideas y explicarlas detalladamente, reflexionar y utilizar los objetos de una manera nueva con gran riqueza y calidad imaginativa.

Además una guía como recurso pedagógico permite el trabajo de forma individual o en grupos, propicia el desarrollo de actitudes, estimular el desarrollo de destrezas de aprendizaje en los niños a nivel Inicial brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en ideas originales, desarrollo de la creatividad, práctica de valores con imágenes ilustrativas y potenciación del pensamiento inventivo.

La materialización de una guía de materiales didácticos con objetos reciclados permiten el desarrollo de la creatividad, el pensamiento inventivo con actividades sencillas y prácticas, que incluye la metodología juego-trabajo, con sugerencias metodológicas y evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones, estimulación de la creatividad, potenciación de competencias y valores en el educando de este nivel escolar.

### **6.3 Fundamentación teórica de la propuesta**

#### **6.3.1 Origen de la creatividad en el niño**

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan. Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables,

como las rabietas, las mentiras, la apatía, entre otras que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Torrance, Y (2009) en su obra Educar en la creatividad manifiesta: **“Los padres y educadores deliberadamente no quieren sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que a veces no logran reconocerla, allí donde existe, con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez” (p.55)**

Es decir la actividad experimental de un niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla, no hay que reprimir, pero no basta con dejarlo solo, requiere siempre de estímulos del entorno en que el sujeto se ve inmerso como el medio físico, social, cultural y educativo.

En cuanto al medio físico se puede distinguir tanto la organización del espacio el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación a las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo. Los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también afectan las

formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un niño a otro. Desde edades tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que se podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio.

### **6.3.2 Factores que estimulan la creatividad en los párvulos**

Entre las propuestas para estimular la creatividad del niño se encuentra aspectos dirigidos hacia una educación creativa y no solo la educación formal, ni a la que recibe un niño en su hogar o en su entorno social.

La educación creativa está encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar. Se planificando sólo para aprender sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa está basada en la intervención creativa del educador, en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, experimenta, explora y prueba nuevas ideas. El docente debe ser consciente de que no sólo debe estimular la memoria sino que la información en el niño sufre un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En este tipo de educación creativa se busca la producción de sujetos de alto nivel de creatividad que tiendan a divergir de los significados tradicionales y realicen producciones originales, que perciban los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de

construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

Castaña, H (2013) en su libro Desarrollo creativo en la infancia manifiesta:

**“Una educación creativa participa como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. Los aspectos que él da como recomendaciones son un resumen de lo dicho por otros: postula el aprendizaje creativo conceptualizando dentro de un marco de orden e información, recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas, sugiere un ambiente comprensivo estimulante, propone un trato igualitario para niños y niñas y recomienda un marco de disciplina y de trabajo” (p. 8)**

Quiere decir entonces, que el niño requiere de un entorno estructurado y personas con autoridad a las que puede recurrir, necesita de un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante.

Wallace, H (2009) en el módulo Técnicas para el desarrollo de la creatividad indica:

La enseñanza creativa aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las ideas imaginativas
- Tomar en cuenta las ideas de los niños
- Tratar con respeto las preguntas del niño
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños la conexión causa – efecto.

Desde este punto de vista, el educador no debe ver a los niños desde una educación tradicional. Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades, de allí que el educador debe poseer las siguientes cualidades: ser creativo, dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles, estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo y estar preparado para conocer su comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo.

#### **6.3.4 Importancia de la creatividad en los niños**

El nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios en todos los ámbitos, de allí que la educación debe entrar en un proceso de cambio para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad. Ante estos cambios hay que buscar nuevas alternativas y formas de actuar más adecuadas para la época en que se vive, se debe crear nuevas soluciones a los problemas, nuevas formas de relacionarse y de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, es decir se tiene que pensar, actuar y vivir creativamente. En este contexto entonces se necesita estudiantes que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas que beneficien a todos.

Nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo caracterizado precisamente por ideas nuevas y divergentes, preparados para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social. De allí que la educación ha puesto mucho énfasis en explorar y descubrir

las características de los elementos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, potencien las operaciones del pensamiento y la creatividad. Los niños son creativos por naturaleza, necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla. Muchas instituciones educativas dejan de lado el desarrollo del arte y de la creatividad siendo algo tan importante porque es una forma en que el niño se puede expresar, comunicar y trascender a través de sus obras, esto es muy importante ya que para generar creaciones viables primero se usa el pensamiento creativo, luego el crítico y finalmente el pensamiento realista.

La creatividad es innata en todo ser humano, pero esto no significa que todos la desarrollen a lo largo de la vida. Hay muchos factores como el medio, que inhiben o estimulan la creatividad. Otros aspectos son importantes, como la imposición de criterios unilaterales, la permanente crítica, la forma de premiar al niño o castigarlo, la sobreprotección, la carencia de atención, que el educador presente los contenidos escolares divididos fuera del contexto utilizando la memoria y la explicación como la verdad absoluta, no motivar al niño para que investigue y llegue a su verdad por él mismo. Cada niño es diferente a otro, tiene sus características individuales en que vive, está comprobado que la expresión artística es una excelente oportunidad para estimular la creatividad y más aún cuando este mundo necesita de un comportamiento creativo que uno inteligente y que el ser humano alcanza su máximo desarrollo hasta los 5 años de edad.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños mediante la aplicación de la Guía de materiales didácticos con objetos reciclados para



desarrollar la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”.

#### **6.4.3 Objetivos Específicos**

- Sistematizar el material didáctico para la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de Educación inicial, mediante modelos representativos, en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Presentar la guía didáctica con materiales reciclados y actividades que permitan potenciar la creatividad de manera natural y lúdica.

#### **6.5 Ubicación sectorial y física**

La Investigación se llevó a cabo en la Provincia de Imbabura, Cantón Antonio Ante, en la Parroquia Andrade Marín, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” ; que es una Institución con planta física completa, modernas instalaciones, ambientes de aprendizaje, areneros, talleres de arte, titiriteros, laboratorio de computación, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación de excelencia, donde los beneficiarios directos son los niños de Educación Inicial.

#### **6.6 Descripción de la Propuesta**

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de material didáctico con objetos reciclados para el desarrollo de la creatividad en los niños/as del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”, cuyo aporte a mejorar la calidad de la educación permite

fortalecer el potencial creativo y nociones, cuya estructura se basa en el constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades aplicados en la resolución de problemas y el gusto por aprender.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista, fundamentado en materiales didácticos para que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

1. Que el niño asuma un papel participativo en el proceso de aprendizaje a través de materiales reciclados.
2. Propicien que el niño se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

A continuación se esquematiza la propuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**



**AUTORA:** Palacios Tacunga Gladys Geovana

**DIRECTOR:** Dr. Galo Álvarez Tafur

## GUÍA DE APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS CON OBJETOS RECICLADOS



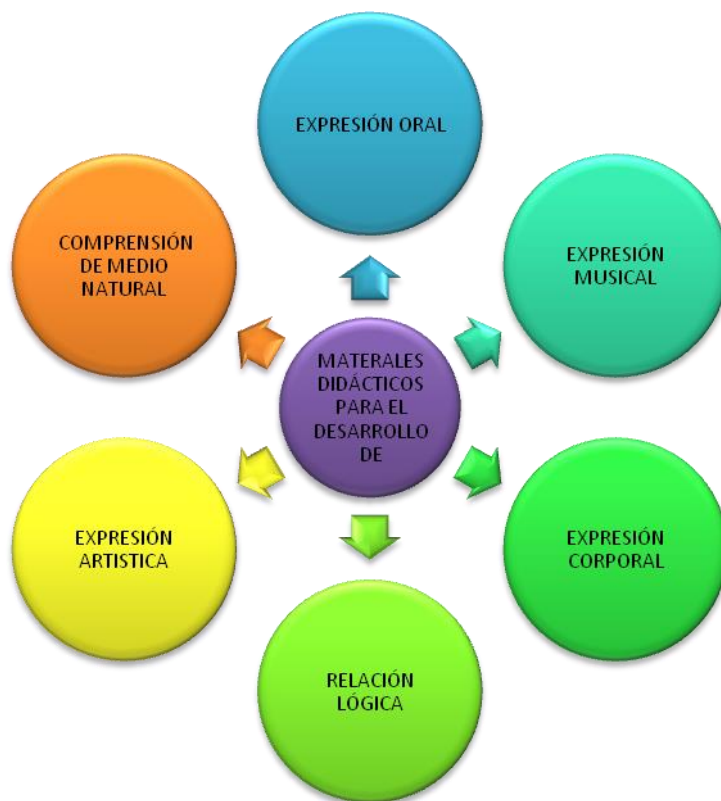
<https://www.google.com.ec/#q=plaza+sesamo+personajes>

## PARA TI MAESTRA

*Queridas maestras parvularias esta propuesta de materiales didácticos con productos reciclados, se ha elaborado pensando en nuestros tiernos angelitos, esperando que sea llevado a la práctica y apoyen el trabajo de aula.*



# MATERIALES DIDÁCTICOS



Amiguitos juntos reciclamos

Para aprender matemática



<http://www.plazasesamo.com>



# EL ABACO



## OBJETIVO

Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

<http://www.plazasesamo.com>

## RECURSOS

- Carrizos o palos de escoba en desuso, pedazos de 30 cm.
- 5 pedazos de alambre galvanizado o piola
- 35 tapas de gaseosas, cuentas o mullos
- Clavos o tornillos
- Pinturas
- Pinceles



## PROCESO



Para diseñarlo, corte 5 pedazos de carrizo o palos de escoba, en segmentos de 30cm. En dos de ellos realice 5 orificios equidistantes para ubicar los alambres en forma paralela, introducimos luego atravesamos las cuentas o las tapas por cada alambre, al final, con los 5 trozos de los carrizos construimos un marco, dividido por un travesaño lateral. Por último ubicamos mullos de colores, las bolitas bajo el travesaño de color azul y las ubicadas sobre este de color rojo.

En los niños de Educación Inicial permite desarrollar la noción de color, forma y numerales del 1 al 3.

Para hacerlo interesante motive a los niños a realizarlo de forma rápida y al hacerlo ganar caramelos, aplausos, confeti, o la corona del niño sabio.



# EVALUACIÓN

Con ayuda del ábaco cuenta 5 bolitas amarillas,  
5 rojas y 5 azules



<http://www.plazasesamo.com>

# EL CASA RATÓN



## OBJETIVO

Manejar nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción

<http://www.plazasesamo.com>

## RECURSOS



**Material:** vaso desechable blanco; cartulinas de color naranja y azul turquesa; cordón (50 cm, aprox.); cuenta de madera amarilla.

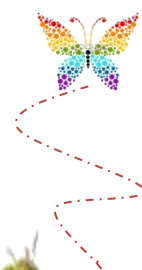
**Útiles:** acuarelas; pincel; pequeño recipiente para el agua; papel de periódico para proteger la mesa; tijeras; cinta adhesiva; pegamento

## PROCESO

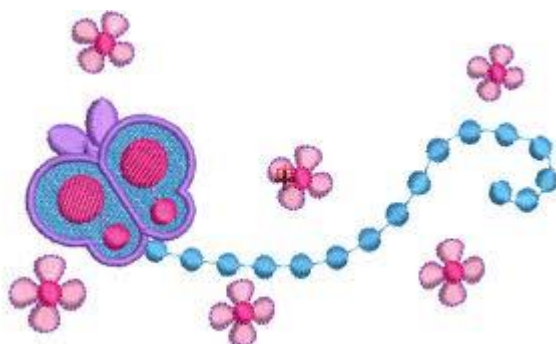
1. Pinta primero el vaso de papel con acuarelas. Deja que el color se seque bien. Luego píntale la cara. ¿Tu gato tiene la piel manchada?
2. Recorta dos orejas de cartulina naranja y pégalas por dentro en el borde del vaso. Pega en el vaso una pajarita azul turquesa realizada con la cartulina.
3. Ensarta una cuenta grande de madera en un extremo del cordón y anúdala.
4. El otro extremo del cordón pégalo con un poco de cinta adhesiva a la base del vaso, como si fuera la larga cola del gato.



# EVALUACIÓN



Con ayuda del casa ratón introduce 3 veces adentro al ratón



<http://www.plazasesamo.com>

# LA CEBRA TRAGONA

<http://www.plazasesamo.com>



## OBJETIVO

Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.



## PROCESO

- Dibuja la silueta del cuerpo de la cebra en la cartulina de color beige. Luego, recórtalo con las tijeras.
- Píntale en un extremo una cara divertida, unas crines y muchas rayas de arriba abajo. ¡No te olvides de pintarle la parte de atrás!
- Ahora tendrás que ponerle a la cebra su cola. Haz un agujero con la taladradora o con una tenacilla en la parte de atrás de la cebra, ensarta la rafia en él y hazle un nudo.
- Finalmente, ponle las pinzas de madera a la cebra, como patas, para que pueda mantenerse de pie. ¡Ya tienes hecha una bonita cebra!

## RECURSOS

**Material:** cartulina de color beige; pinzas para la ropa de madera; rafia negra

**Útiles:** lápiz; tijeras; rotulador negro; taladradora o tenacilla para hacer agujeros.





# EVALUACIÓN

Con ayuda de la cebra tragona introduce semillas de color verde, rojo, amarillo dentro de la ruleta, evita que estén fuera de ella



Te invitamos a reciclar

Para desarrollar la expresión  
oral



<http://www.plazasesamo.com>



# TÍTERES DE MEDIAS

<http://www.plazasesamo.com>



## OBJETIVOS

- Desarrolla su expresión y comprensión lectora.
- Componer y descomponer palabras
- Identificar los elementos de una oración.

## Materiales:

- Un calcetín para ti y otro para el niño, la idea es que cada uno haga el suyo. Éstos pueden ser unos viejos que tengas en casa o puedes escogerlos algún color en específico, dependiendo de qué se quiera hacer y cómo desees personalizar al nuevo personaje.
- Dos tijeras (siempre pensando en la actividad grupal, pero también pueden compartir una sola).
- Bolígrafo o lapicero
- Pegamento
- Hilos de colores
- Aguja
- Estambre (dos colores como mínimo)
- Botones para hacer los ojos





<http://www.plazasesamo.com>



## DESARROLLO

- Primero vamos ponernos el calcetín o media en la mano a manera de guante, para que veamos dónde estará situada la cara o rostro de nuestra marioneta. Hagamos dos puntos donde estarán ubicados los ojos.
- Cortemos un trozo pequeño de estambre para que la peguemos en forma de nariz y otro pedazo para hacer la boca. También podemos pintar la boca y la nariz con un marcador de color.
- Seguidamente nos quitaremos la media, elegiremos dos botones iguales para que hagan las veces de ojos. Tomamos el hilo y cortamos un trozo con la tijera para que cosamos los botones. También los podemos pegar con pegamento.
- Si no queremos que nuestro títere se quede calvo, cortemos muchas tiras de varias longitudes de estambre, para que la peguemos con pegamento en toda el área de la costura del calcetín.





# EVALUACIÓN

Con ayuda de los títeres cantemos la siguiente nana

## **ARRORÓ**

Arroró mi niño  
Arroró mi amor  
Arroró pedazo  
De mi corazón  
Ya la luna sale  
Se ha metido el sol  
Las nubes se tiñen  
Como de arrebol.



<http://www.plazasesamo.com>

# LOTERÍA DE PALABRAS



<http://www.plazasesamo.com>

## MATERIALES

- Cartón
- Marcadores
- Regla
- Cúter
- Pegamento
- Ruleta





<http://www.plazasesamo.com>

### OBJETIVOS

- Identifica y lee palabras con rapidez
- Componer oraciones
- Produce frases y palabras distintas
- Identifica la estructura de las palabras
- Incrementa el vocabulario



### Elaboración

- Corte el cartón de 16x9cm.
- Divida cada cartón en 12 espacios de 4 x3 y márquelos
- Corte tarjetas de 4x3
- Elija 40 palabras y escriba
- Escriba en cada cartón 12 palabras elegidas.
- Elija las palabras según los avances de lecto-escritura y al grado de los niños de modo que puedan utilizarse por varios ejercicios.



# EVALUACIÓN

Con ayuda de la lotería de letras forme las siguientes palabras.

PAPA  
&  
MAMA





# DOMINÓ LOCO

<http://www.plazasesamo.com>

## MATERIALES

- Cartón
- Marcadores
- Regla
- Cúter
- Pegamento



## OBJETIVOS

- Identifica y lee palabras con rapidez
- Componer oraciones
- Produce frases y palabras distintas
- Identifica la estructura de las palabras
- Incrementa el vocabulario





<http://www.plazasesamo.com>

### Elaboración

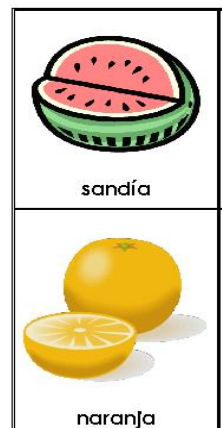
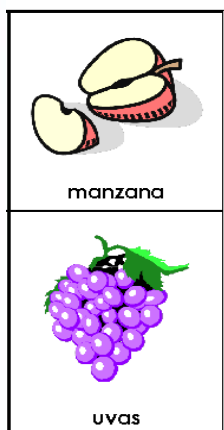
- Corte el cartón de 12x8cm.
- Marca el contorno y la línea central en cada rectángulo
- En el lado izquierdo del rectángulo dibuje una figura y en el lado derecho escriba una palabra
- Elija las palabras según los avances de lecto-escritura y al grado de los niños de modo que puedan utilizarse por varios ejercicios.
- Los niños pueden jugar por parejas o grupos.



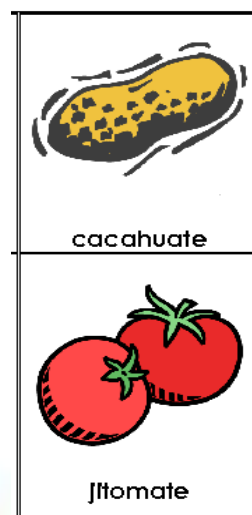


# EVALUACIÓN

Con ayuda del dominó loco une las siguientes imágenes



<http://www.plazasesamo.com>



# LETRAS SUELTAS



<http://www.plazasesamo.com>

## MATERIALES

- Papel periódico
- Papel higiénico
- Cola sintética
- Vinagre
- Yeso
- Harina de trigo
- Formol
- Pintura
- Colador
- Licuadora
- Moldes de letras
- Cúter



## OBJETIVOS

- Identifica las letras del alfabeto.
- Compone y descompone oraciones
- Produce frases y palabras distintas
- Identifica la estructura de las palabras





<http://www.plazasesamo.com>

### Elaboración

- En una vasija amplia rasgue el papel periódico finamente con la mano , haga lo mismo con los rollos de papel higiénico, después agregar agua y formol deje reposar por 8 días, después de transcurrido el tiempo señalado licue bien luego con una coladera adicional los otros materiales el exceso de agua se vota. Posteriormente agregue la cola sintética y revuelva bien. Con la masa lista ubique en un molde de letras o manualmente de la forma de las letras, cuando estén secas pinte de varios colores y deje secar.
- Luego coloque en una bandeja divisoria las letras en orden alfabético, se coloca la cantidad suficiente de letras en cada mesa de trabajo para que los niños formen , compongan palabras que se les dicta o libremente



<http://www.plazasesamo.com>

# EVALUACIÓN

En base a las letras elaboradas forme las siguientes palabras

Ana



c asa



<http://www.plazasesamo.com>



# TÍTERES DE DEDO

## OBJETIVO

Discriminar auditivamente los fonemas que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

<http://www.plazasesamo.com>

## MATERIALES

- Pliego de papel (10 x 10 cm); trozos de cartulina; plumas de colores; puntos adhesivos.

## ÚTILES

- Tijeras; pegamento; rotuladores.



## DESARROLLO

1. Dobla el papel uniendo la punta inferior sobre la superior, de manera que salga un triángulo.
2. Desdobra el papel y dobla dos puntas simétricas (enfrentadas) hasta la línea central.
3. Y ahora dobla el extremo del pequeño triángulo que se forma hacia el interior.
4. Ahora dobla la punta superior y pásala por debajo de la abertura. Sujétala con un poco de pegamento. Puedes pintar la cara con rotulador, recortar el pico de cartulina y pegarlo. Además, puedes ponerle algunas plumas para simular un pájaro

# EVALUACIÓN

Con ayuda de los títeres de dedo canta la canción tengo tengo tengo ...

## TENGO TENGO

Tengo, tengo tengo  
Tú no tienes nada  
Tengo tres ovejas  
En una cabaña  
Una me da leche  
Otra me da lana  
y otra me mantiene  
Toda la semana.



<http://www.plazasesamo.com>



# MASCARAS DE ANIMALES

## OBJETIVO

Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.



## MATERIALES

Platos de cartón blanco, cartulinas de varios colores, tijeras, pegamento, témperas.



<http://www.plazasesamo.com>

Recorta en el plato la forma de los ojos y un entrante para la nariz y la boca. Procura que la máscara se adapte correctamente al rostro del niño y que le resulte cómoda. Después, recorta y pega orejas y cuernos representativos del animal elegido. Para terminar, una mano de pintura. Una vez todo bien seco, coloca la goma y admira tu obra.

Te invitamos a reciclar

Para desarrollar la expresión  
musical



<http://www.plazasesamo.com>



# MARACAS DE PIEDRAS

<http://www.plazasesamo.com>

## OBJETIVO

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás



**Material:** muchas piedras pequeñas; una lata pequeña de café, con tapa; fieltro de diferentes colores; restos de lana; cuentas de madera; goma elástica.

**Útiles:** tijeras; pegamento; Tijeras dentadas

## DESARROLLO

- Elige el fieltro de un color que te guste y recorta una tira y un círculo.
- El círculo tiene que ser de mayor diámetro que la tapa de la lata. La tira tiene que cubrir toda la superficie lateral de la lata.
- Ahora llena la lata de piedrecitas y ciérrala con la tapa. Después coloca el círculo de fieltro sobre la tapa de la lata y sujétalo bien alrededor del bote con la goma elástica.
- Ahora pega la tira de fieltro de manera que cubra toda la superficie de la lata sin dejar nada a la vista.



# EVALUACIÓN



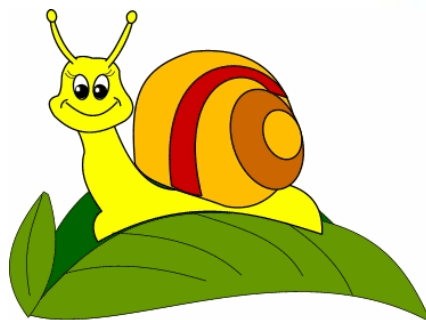
<http://www.plazasesamo.com>

Con ayuda de la maraca de piedras  
cantemos juntos la siguiente canción

## **CARACOL**

Caracol col col  
Sal de tu casita  
Que ha salido el sol

Caracol col col  
Sal de tu casita  
Que ha salido el sol





# PANDERO ESPECIALES



<http://www.plazasesamo.com>

## OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

## MATERIALES

- Tillos o tapas de gaseosas
- Palos De Escoba
- Alambre
- Clavos
- Matillo
- Pintura en spray



## PROCESO

- Corte los palos de escoba según el tamaño del puño.
- Perfore con el clavo en el centro de los tillos
- Inserte el alambre con los tillos, sujete el alambre al palo y píntelo de vistosos colores



# MARACAS MULTICOLORES

## OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

<http://www.plazasesamo.com>



## MATERIALES

- Lata de refresco vacía, pintada
- Pasta de papel
- Arroz
- Tubo de cartón estrecho (puede ser de fax)
- Chinchelas de colores
- Pintura toja, anaranjada y blanca
- Pincel
- Cinta adhesiva de cualquier color

## PROCESO

- Introduce arroz en la lata de refresco y tapar el agujero con un trozo de cinta adhesiva.
- Humedece la pasta de papel con un poco de agua y amásalo todo hasta conseguir una pasta uniforme.
- Con la pasta de papel húmeda, une el tubo de cartón estrecho a la lata pintada.
- Una vez seca, pinta la pasta del mismo color que la lata, y tubo de color anaranjado y rojo.
- Acaba de decorar tu maraca clavando chinchetas de colores en la pasta de papel.
- Si quieres completar tu instrumento, realiza otra maraca repitiendo los mismos pasos y... ¡a seguir el ritmo!



# EVALUACIÓN



Con ayuda de las maracas multicolores,  
juntos cantemos la ronda de los pollitos

Cinco pollitos  
tiene mi tío,  
uno le canta,  
otro le pía,  
otro le baila,  
otro le brinca  
y otro le canta  
la sinfonía.

Estos pollitos  
que tiene mi tía,  
forman la orquesta  
de todo el día.



<http://www.plazasesamo.com>





# SONAJERO MUSICAL



## OBJETIVO

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás

<http://www.plazasesamo.com>



## MATERIAL

Cartón, envases de gelatina, semillas de trigo, arroz, pegamento, cinta adhesiva



## PROCESO

Corte una tira de cartón y pegue con la cinta adhesiva.

En los envases de gelatina llene los con semillas y posteriormente tápelos y pégue con pegamento blanco a la rodela de cartón como ilustra la figura. Listo ya tenemos un lindo sonajero



# EVALUACIÓN

Con ayuda del sonajero cantemos bugy - bugy

Manos adelante, manos hacia atrás  
Manos hacia arriba, manos hacia abajo  
Bailamos el bugy, bugy  
Con el dedo en la cabeza  
Nos cambiamos de puesto tú y yo.



<http://www.plazasesamo.com>



# 



<http://www.plazasesamo.com>



### 

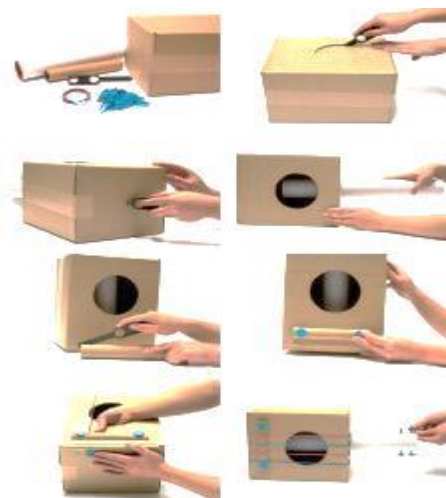
Caja de cartón, ligas elásticas, tijera, pegamento, cono de cartón largo

### 

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás

### 

1. Forra con papel de color el cono más largo y decóralo a tu gusto.
2. En la caja de cartón dibuja y recorta un círculo en la parte frontal y otro más pequeño, del tamaño del cono anterior, en la parte superior.
3. Introduce el cono en ese orificio. Corta el segundo cono al medio, el más pequeño, y pégalo abajo del círculo de la parte delantera de la caja. Decóralo.
4. Coloca las bandas elásticas como cuerdas de tu guitarra.





Te invitamos a reciclar

Para desarrollar la expresión

Corporal



<http://www.plazasesamo.com>

# SANCOS SALTARINES



<http://www.plazasesamo.com>

## OBJETIVO

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

## MATERIALES

- Baldes plásticos de pintura, aceite
- Cordón o elástico
- Taladro
- Broca



## OBJETIVOS

- Desarrollar el control postural y movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.
- Realizar movimientos de desplazamiento saltando, alternando el peso del cuerpo





<http://www.plazasesamo.com>

### PROCESO

- Perfore con el taladro de broca gruesa por la mitad del balde, luego pase el cordón o elástico y amarre en sus extremos.

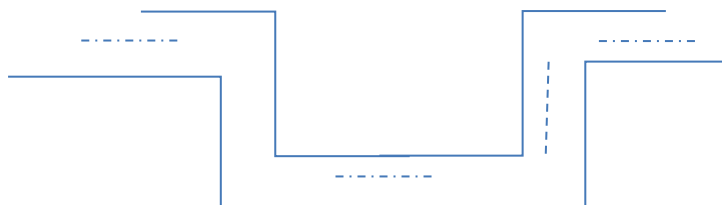


### EVALUACIÓN

- Salta y alterna el peso corporal.
- Realiza desplazamientos de 10 metros.

# EVALUACIÓN

Con ayuda de los sancos, siga el recorrido señalado por la maestra como ilustra la figura



<http://www.plazasesamo.com>

# BOLOS MÁGICOS



## OBJETIVO

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad



<http://www.plazasesamo.com>

## MATERIALES

- Botella de plástico
- Tijera
- Marcadores gruesos
- Globos
- Arroz

## OBJETIVOS

- Estimular la coordinación viso-motriz.
- Desarrollar el control postural y fortalecer la tonicidad muscular de los brazos
- Promover la socialización





## PROCESO

<http://www.plazasesamo.com>

Sólo necesitamos unas botellas de plástico vacías, e imaginación. Podemos decorarlas según un motivo. Tantas botellas como se quiera. La pelota está realizada con dos globos rellenos de arroz. Rellenamos uno y cortamos la boca, luego lo metemos dentro de otro globo pero con el orificio hacia el extremo opuesto, de manera que la boca de uno quede en la parte posterior del otro y viceversa. De esta manera la “pelota” se cierra y no hay riesgo de que se salga el arroz de dentro.



## ACTIVIDADES

- Enséñele a lanzar adelante y atrás
- Permita que derribe objetos al lanzar la pelota.
- Lance los bolos a diferentes distancias

## EVALUACIÓN

- Combina en forma armónica desplazamientos rítmicos y condicionados



# EVALUACIÓN



<http://www.plazasesamo.com>

Lance las bolas sobre los bolos, con fuerza y precisión.



# ELEFANTE PORTA ANILLOS



<http://www.plazasesamo.com>

## OBJETIVO

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad



## MATERIALES

- Cartón liso grueso
- Cartón fino uso
- Tubo de cartón de papel de cocina
- Cinta adhesiva de diversos colores
- Tijeras
- Pegamento
- Pintura rosa, gris, roja, anaranjada, blanca y azul
- Pincel
- Rotulador
- Compás o platos de diferentes tamaños



### DESARROLLO

1. Con un plato grande dibuja una circunferencia en un trozo de cartón liso grueso y recórtala.
2. Con la ayuda de otro plato más pequeño, dibuja y recorta 2 orejas en otros 2 trozos de cartón fino liso.
3. Pega las 2 orejas por la parte trasera del círculo formado, y en el centro engancha un tubo de cartón.
4. Pinta el elefante de color gris con las orejas de color de rosa. Con la ayuda de una esponja o pince" y los colores que prefieras puedes pintarle los mofletes.
5. En un trozo de cartón fino liso dibuja 2 circunferencias, una de 5 cm de radio y otra de 3 cm. Recórtalas de manera que te quede una anilla.
6. Con cinta adhesiva azul forra la anilla. Repite el paso 5 para conseguir más anillas y fórralas de distintos colores

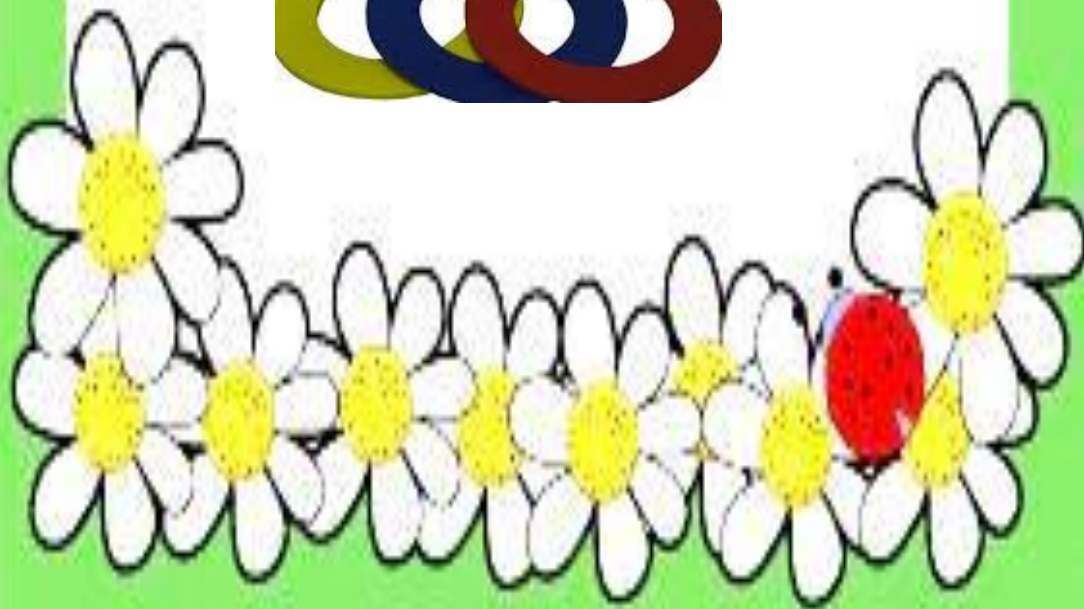
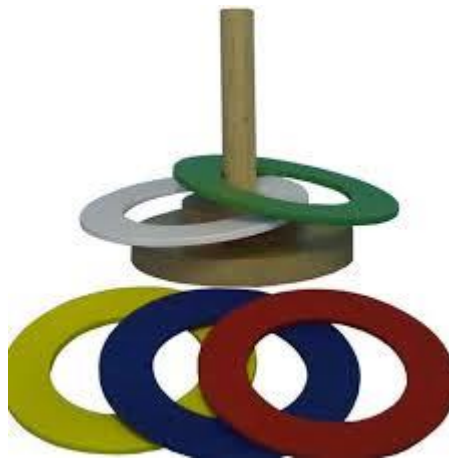


# EVALUACIÓN

<http://www.plazasesamo.com>



Lance los aros con fuerza y precisión en la trompita del elefante





# CABALLOS JUGUETONES

## OBJETIVO

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo



## RECURSOS

- Botellas plásticas
- Lana de colores
- Palo de escoba
- Hilo o piola
- Tela
- Plumón para relleno o guaípe.
- Aguja e hilo



<http://www.plazasesamo.com>

## PROCESO

- Recorte las botellas y forme la cabeza, luego rellene los espacios dando la forma de un caballo, recorte la lana y cóselo en la cabeza, introduzca posteriormente un palo de escoba, átelos a la cabeza y ya tiene su caballo juguete.



<http://www.plazasesamo.com>

### ESTRATEGIAS

- Desarrollar el control postural y movimientos parciales de las diferentes extremidades superiores e inferiores.
- Realizar movimientos de desplazamiento saltando, alternando el peso del cuerpo



### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- Jugar a carrera de caballos
- Motivar a los niños a que corran alternando el peso del cuerpo.
- Saltar con los pies de un lado a otro

### EVALUACIÓN

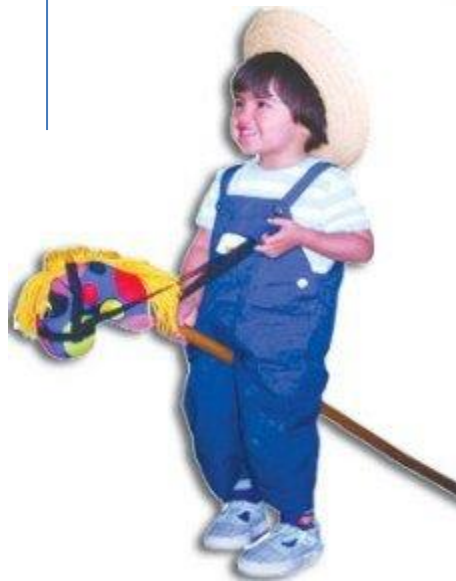
- Se viste de jinete y combina en forma armónica movimientos organizados hacia el control y maduración tónica.

# EVALUACIÓN



<http://www.plazasesamo.com>

Con ayuda de los caballos juguetones y la música del caballito de palo, recorra el camino señalado por la maestra.





# RUEDAS MULTICOLORES



<http://www.plazasesamo.com>

## OBJETIVO

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

## PROCESO

- Pinte de diferentes colores las llantas viejas, deje secar y ubique en el patio a una distancia de 80 centímetros.

## RECURSOS

- Llantas viejas
- Pintura
- brochas





<http://www.plazasesamo.com>

### ESTRATEGIAS

- Ejercitar el control postural y movimientos corporales.
- Desplazarse corriendo y saltando, alternando con sentido rítmico las extremidades inferiores.



### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- Motivar a los niños a que se muevan de forma rítmica alternando las extremidades.
- Saltar con los pies de un lado a otro con sentido rítmico.

### EVALUACIÓN

- Combina en forma armónica equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos. Con los diferentes segmentos corporales.

# EVALUACIÓN

Con ayuda de las ruedas multicolores en grupos de 3 salte las ruedas de color amarillo



<http://www.plazasesamo.com>

## **6.7 IMPACTOS**

La utilización del material didáctico con objetos reciclados permitirá desarrollar habilidades sensorio-perceptivas, visomotoras y creativas para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico, por tanto, tendrá gran impacto porque los niños y niñas fortalecerán la capacidad imaginativa, la fantasía y el potencial creativo.

### **6.7.1 Impacto social**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos dotando de habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de capacidades, de allí que se pone mucho énfasis en el material didáctico con objetos reciclados y su influencia en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños de Educación Inicial.

Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica de elaboración y manejo de material didáctico se prevé fortalecer nociones de organización espacial, organización temporal, razonamiento lógico – matemática, coordinación visomotriz, control postural, lenguaje oral y desarrollo motor que permitan el desarrollo de, conocimientos lógicos y modificar sus esquemas de interpretación de la realidad, empleando conflictos cognitivos para que los niños aprendan haciendo.

### **6.7.2 Impacto educativo**

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los estudiantes de Educación Inicial que permitan el

desarrollo integral desde una perspectiva enfocando dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de habilidades que permitan al niño experimentar patrones físicos, rítmicos, de objetos concretos, reconocer, completar y crear gráficamente patrones, manifestándose los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad y socialización.

### **6.7.3 Aspecto Económico**

Los materiales y actividades propuestas para desarrollar la imaginación y creatividad son factibles porque no son costosas y permiten emplear productos reciclable como papeles, cartones, semillas, revistas, periódicos, botellas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y el potencial creativo de los actores de la educación.

## **6.8 Difusión**

Esta investigación al ser una iniciativa educativa con significativos aportes sobre el manejo de material didáctico con objetos reciclados será difundida mediante la socialización en un Taller en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”, como apoyo para el trabajo de campo, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica.



## **6.9 BIBLIOGRAFÍA**

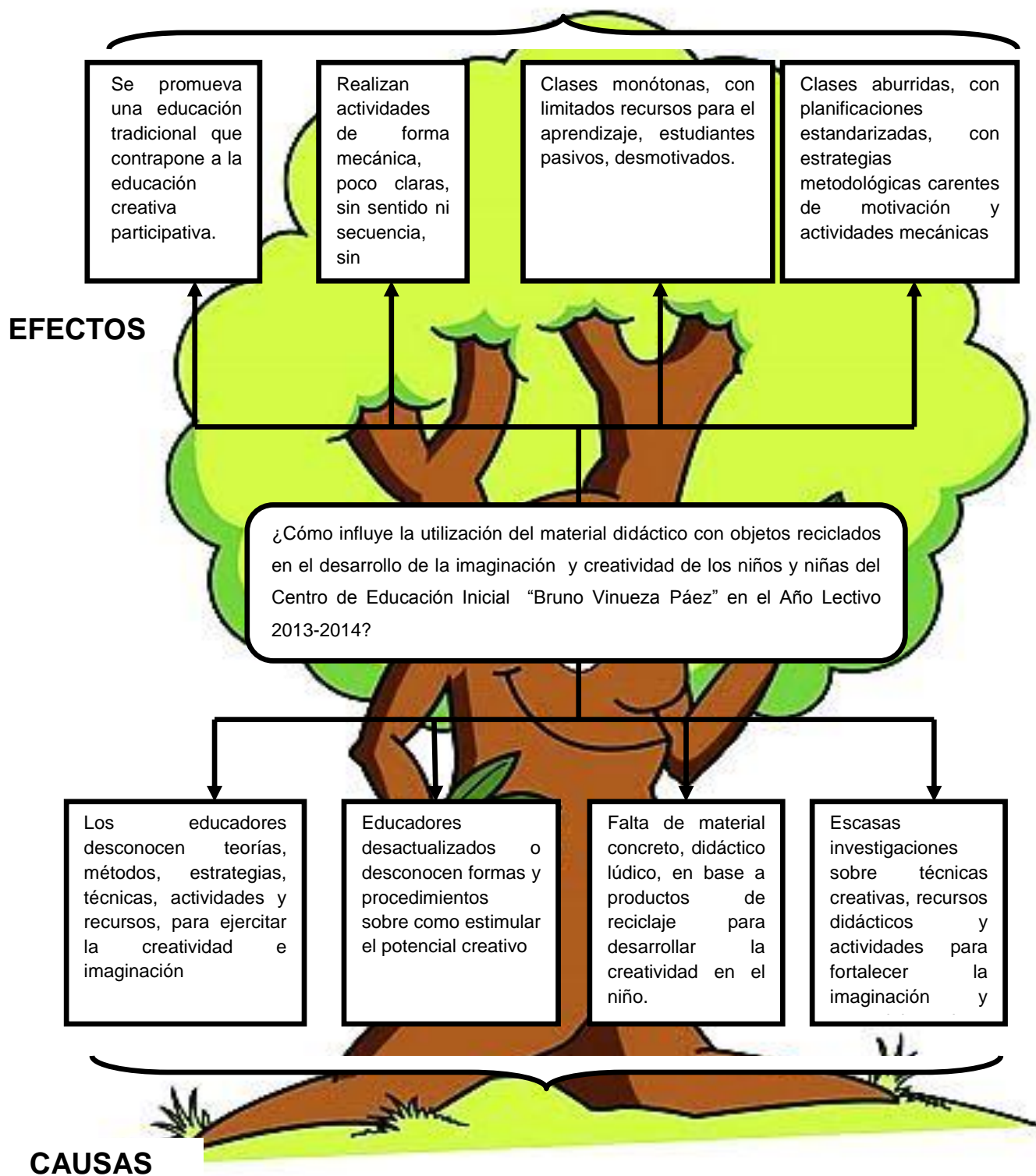
- 1.** ANDRADE, Raquel (2012) Módulo de Psicología Infantil, Edit. UTPL, Loja.
- 2.** BARROS, Teodoro (2008) “Educar con calidez” Edit. MEC, Quito – Ecuador.
- 3.** BRIONES, G, (2009) “Investigación en el aula y en la escuela”, Edit. Andrés Bello, Bogotá.
- 4.** BROLLEN, Richard, (2009), Estilos de Aprendizaje, Edit. Cultural, España.
- 5.** CASTAÑA, H. (2013) “Desarrollo creativo en la infancia” Edit. Cultural, Madrid.
- 6.** CERVANTES, G, (2009), “Tecnología educativa” Edit. UTPL, Loja – Ecuador.
- 7.** CORTIJO, R. (2011) “Ambientes de aprendizajes significativo”, Edit. Andrés Bello, Bogotá.
- 8.** FUENTES, Patricio (2011) “Técnicas de Trabajo individual y de grupo en el aula, de la teoría a la práctica”, Edit. Pirámide, España.
- 9.** GOLLEN, Y. (2009), Módulo de Educación y sociedad, Edit. UEES
- 10.** LOREN, Martín, (2007), “Desarrollo de la Inteligencia” Edit. Pacífica, España.
- 11.** LOUGHLIN, Suina, (2011) “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización”, Edit. Morata, España.

12. MERITAN, T (2011), "Didáctica General", Edit. CEPS, Venezuela.
13. ORTEGA, Rosario, (2008) "Jugar y aprender", Edit. Diada, España.
14. RAMÍREZ, Marcelo (2006) "Bases para un Currículo Integrado" Edit. Paz, Ecuador.
15. ROBALINO, R. (2012) "Educación Inicial" Edit. Cristal, España.
16. RUSSELL. W (2012) "Destrezas en la infancia" Edit. Pacífica, España.
17. SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2007) "Educar con Excelencia", Edit. Sion. S.A. Venezuela.
18. SILVESTRE, Margarita, (2007) "Enseñanza aprendizaje desarrollador", Edit. Magisterial, Perú.
19. SOTOMAYOR, José (2009) "Medios Pedagógicos en el aula" Edit. Diada, España.
20. SHARDAJOV, M (2007) "Desarrollo del pensamiento en Educación Inicial", Edit. Grijalbo, México.
21. TORRANCE, Y. (2009) "Educar en la creatividad", Edit., Pacífico, Chile.
22. VELASTEGUI, J. (2006) "Crear para jugar, jugar para pensar", Edit. UTPL, Loja.
23. VILLARROEL, J (2006) "Didáctica Especial" Edit. Libertad, Ecuador.

- 24.** WALLACE, H. (2009) "Modulo de técnicas para el desarrollo de la creatividad", Edit. Yuguera, Colombia
- 25.** ZABALZA, H. (2011) "Ambientes de aprendizajes, manifiesta "Edit. Andrés Bello, Bogotá.

# ANEXOS

## ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

<b>TEMA:</b> <b>“LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO CON OBJETOS RECICLADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DE LA PARROQUIA ANDRADE MARÍN , CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye la utilización del material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez” en el Año Lectivo 2013-2014?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar el uso de los materiales didácticos con objetos reciclados que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez” en el año lectivo 2013-2014.</li> </ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué uso tiene el material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”.</li> <li>¿La elaboración de una guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados permitirán el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial?</li> <li>¿Al socializar la propuesta de una guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados se desarrollará la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnosticar el uso del material didáctico con objetos reciclados en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”.</li> <li>Elaborar una Guía de aplicación de materiales didácticos con objetos reciclados que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de Educación Inicial.</li> <li>Socializar la propuesta de una guía de materiales didácticos con objetos reciclados permitirán el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez.</li> </ul>

### ANEXO 3 ENCUESTA A DOCENTES



#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

##### **Estimado (a) Compañero:**

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre los materiales didácticos reciclables que permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de este Centro de Educación Inicial, los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

##### **INSTRUCTIVO:**

Seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, en base a juegos y materiales?

SI	NO	A VECES

2. ¿Aplica estrategias metodológicas creativas y materiales reciclables para ayudar en el desarrollo de la imaginación de sus niños?

SI	NO	A VECES

3. ¿Para seleccionar los materiales didácticos y estrategias metodológicas en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar la creatividad e imaginación de los niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

4. ¿Con sus niños desarrolla estrategias creativas apoyadas en materiales de reciclaje para impulsar la, creatividad e inventiva?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

5. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para ejercitar la creatividad en los niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA



6. ¿Acude usted al juego como medio estratégico y recursos pedagógicos para el desarrollo de destrezas creativas que fortalecen la imaginación del niño/a?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

7. ¿Considera la fantasía, el teatro, danza, música, y juego como factor importante en la formación y desarrollo de la creatividad del niño?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

8. ¿En escala de 1 al 10 valore la importancia del material didáctico para el desarrollo de la creatividad e en el niño/a?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
RESPUESTA										

9. ¿Qué materiales educativos considera importantes para fortalecer la creatividad y potencial imaginativo en los niños?

Areneros	<input type="checkbox"/>
Pictogramas	<input type="checkbox"/>
Planteros	<input type="checkbox"/>
Bloques	<input type="checkbox"/>
Abacos	<input type="checkbox"/>
Dominó	<input type="checkbox"/>
Loterías	<input type="checkbox"/>
Marionetas - títeres	<input type="checkbox"/>
Ensartables	<input type="checkbox"/>
Encajes	<input type="checkbox"/>
Móviles	<input type="checkbox"/>
Material sensorial	<input type="checkbox"/>

- 10** ¿Considera usted que una guía práctica es un recurso que fortalecerá la creatividad e inventiva en los niños de educación inicial?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS



		Utiliza la imaginación al momento de jugar	1										
		Elabora cualquier objeto con material del medio	2										
		Realiza sus trabajos de manera llamativa empleando colores texturas y formas	3										
		Representa creativamente situaciones reales o imaginarias mediante la plástica	4										
		Disfruta de realizar actividades originales dentro del aula	5										
		Demuestra creatividad en la participación de danzas y rondas	6										
		Expresa libremente sus propias experiencias a través del dibujo	7										
		Representa gráficamente situaciones e imágenes de su entorno	8										
		Tiene curiosidad por las cosas nuevas	9										
		Decora los trabajos de forma creativa	10										
		Expresa libremente sus experiencias a través de técnicas gráficas plásticas	11										
		Demuestra creatividad en la participación de juegos	12										
<b>Siempre</b>													
<b>Casi siempre</b>													
<b>A veces</b>													
<b>Nunca</b>													
<b>TOTAL</b>													

**ANEXO 5**

**FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROLLADO**



**UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE**





**UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE**







**UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE**





**UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002773651		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Palacios Tacunga Gladys Geovana		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui, calle Los Laureles y Los Geranios		
EMAIL:	Pgladysgeovana@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062907167	TELÉFONO MÓVIL	0992055132

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO CON OBJETOS RECICLADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DE LA PARROQUIA ANDRADE MARÍN , CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"
AUTOR (ES):	Palacios Tacunga Gladys Geovana
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Galo Álvarez Tafur



## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Palacios Tacunga Gladys Geovana, con cédula de identidad Nro.1002773651, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## **3. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes febrero de 2015

### **EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Palacios Tacunga Gladys Geovana  
C.C.1002773651



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Palacios Tacunga Gladys Geovana, con cédula de identidad Nro.1002773651 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO CON OBJETOS RECICLADOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DE LA PARROQUIA ANDRADE MARÍN , CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 03 días del mes de febrero de 2015

(Firma) .....

Nombre: Palacios Tacunga Gladys Geovana  
Cédula: 1002773651